



PROFEPT

MESTRADO PROFISSIONAL EM
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

INSTITUTO FEDERAL
Rio Grande do Sul

INICIAÇÃO AO TECLADO/PIANO PARA CRIANÇAS

Renan Luís Balzan

Michelle Camara Pizzato

RENAN LUÍS BALZAN
MICHELLE CAMARA PIZZATO

INICIAÇÃO AO TECLADO/PIANO
PARA CRIANÇAS



O trabalho Iniciação ao Teclado/Piano para Crianças de Renan Luís Balzan e Michelle Camara Pizzato está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Porto Alegre

2022

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação

B198i Balzan, Renan Luís

Iniciação ao teclado/piano para crianças [recurso eletrônico] / Renan Luís Balzan, Michelle Camara Pizzato – 1. ed. - Porto Alegre: 2022.

1 arquivo em PDF (155 p).

ISBN 978-65-5950-128-1 (Livro digital)

Produto educacional elaborado a partir da dissertação intitulada: Uma proposta metodológica para o ensino de teclado/piano para crianças e a possibilidade da profissionalização. (Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica). - IFRS, *Campus* Porto Alegre, RS, 2022.

1. Música. 2. Educação. 3. Ensino profissional . 4. Gagné, Robert Mills, 1916- . I. Pizzato, Michelle Camara. II. Título.

CDU(online): 37.02:78

Catalogação na publicação: Aline Terra Silveira CRB10/1933

SUMÁRIO

| | |
|--|------------|
| APRESENTAÇÃO | 6 |
| REFERENCIAL TEÓRICO | 8 |
| SUGESTÕES PARA O PROFESSOR | 12 |
| OBJETIVOS DO CAPÍTULO 1 | 15 |
| ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 1 | 16 |
| CAPÍTULO 1 | 18 |
| OBJETIVOS DO CAPÍTULO 2 | 30 |
| ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 2 | 31 |
| CAPÍTULO 2 | 33 |
| MÚSICA COMO PROFISSÃO – INSTRUMENTISTA | 43 |
| OBJETIVOS DO CAPÍTULO 3 | 44 |
| ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 3 | 45 |
| CAPÍTULO 3 | 46 |
| MÚSICA COMO PROFISSÃO – REGENTE | 62 |
| OBJETIVOS DO CAPÍTULO 4 | 63 |
| ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 4 | 64 |
| CAPÍTULO 4 | 64 |
| OBJETIVOS DO CAPÍTULO 5 | 74 |
| ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 5 | 75 |
| CAPÍTULO 5 | 77 |
| MÚSICA COMO PROFISSÃO – COMPOSITOR | 84 |
| OBJETIVOS DO CAPÍTULO 6 | 85 |
| ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 6 | 86 |
| CAPÍTULO 6 | 88 |
| OBJETIVOS DO CAPÍTULO 7 | 94 |
| ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 7 | 95 |
| CAPÍTULO 7 | 97 |
| MÚSICA COMO PROFISSÃO – PROFESSOR DE MÚSICA | 109 |

| | |
|---|------------|
| OBJETIVOS DO CAPÍTULO 8 | 110 |
| ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 8 | 111 |
| CAPÍTULO 8 | 113 |
| MÚSICA COMO PROFISSÃO – PRODUTOR MUSICAL/FONOGRÁFICO | 125 |
| OBJETIVOS DO CAPÍTULO 9 | 126 |
| ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 9 | 127 |
| CAPÍTULO 9 | 129 |
| CRIAÇÃO DE MÚSICAS EXTRAS PARA USAR NO PROGRAMA | 141 |
| PIANO FROM ABOVE TUTORIAL | 142 |
| SYNTHESIAGAME TUTORIAL | 146 |
| REFERÊNCIAS | 153 |
| ANEXOS | |

APRESENTAÇÃO

Este material didático é um produto educacional que faz parte do Programa de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica, do Instituto Federal do Rio Grande do Sul (IFRS).

A preparação para a profissionalização ocorre muito cedo com os músicos, assim como ocorre com atletas, por exemplo. É comum crianças começarem a estudar música com cerca de 6 anos de idade, ou mesmo mais jovens. No entanto, o professor não sabe quais dos seus alunos serão profissionais da música no futuro. O modelo tradicional de ensino de música, conhecido como “Conservatorial”, foca nos alunos que se tornarão profissionais instrumentistas, oferecendo um treinamento intenso desde cedo (de caráter tecnicista), com a intenção de que apenas os possuidores de “talento” permaneçam nas aulas. Normalmente, ignora outras múltiplas possibilidades de atuação profissional na área da música, tais como: compositor, arranjador, regente, instrumentista de bandas de música popular, produtor cultural, pedagogo musical, professor de musicalização infantil, etc. Por outro lado, autores como Del-Bem (2009); Mateiro (2015); Souza (2000), entendem que a função das aulas de música na educação básica não é formar profissionais (mesmo que eles se tornem no futuro), mas experienciar a música como atividade cultural, parte da sua formação integral como ser humano. Swanwick (2003); Penna (2008) consideram a música uma linguagem, culturalmente construída e, portanto, um direito de todos. Muitos professores de música provavelmente já perderam algumas noites de sono pensando em como resolver esse impasse, oferecendo a música para todos - como dimensão cultural - sem negligenciar os conhecimentos técnicos necessários para manter aberta a porta da profissionalização no futuro.

A questão central, no entanto, é que a geração atual (crianças e adolescentes) possui um perfil muito diferente das gerações anteriores. Ceruti e Giraffa (2015); Gabriel (2013) enfatizam que é comum receber novos alunos com informações de diferentes fontes (inseridos em um contexto de múltiplos estímulos sensoriais, velocidade e acesso à informação sem precedentes na história). Esses alunos são questionadores e, obviamente, não se sujeitam mais a metodologias totalmente passivas de ensino musical. Presenciei algumas situações em que os alunos vinham com uma visão estigmatizada do ensino do piano, devido ao contato prévio com alguns métodos tradicionais que focavam majoritariamente na leitura de partitura e excesso de teoria musical descontextualizada da prática. Traziam consigo a imagem de que o piano/teclado era um instrumento mais difícil de aprender que os outros. Nesse sentido, esse material didático se propõe a oferecer uma

alternativa metodológica para o ensino de piano/teclado que não esteja centrada unicamente no modelo conservatorial clássico.

Com o intuito de incluir novas tecnologias já utilizadas por conta própria pelos alunos no processo de aprendizagem, vinculamos essa metodologia ao programa gratuito *Piano From Above*. Uma alternativa similar, com mais recursos e um visual melhor acabado seria o programa *Synthesiagame*, mas com a desvantagem de ser um programa pago (o usuário precisa comprar a licença). Ambos são descritos nos respectivos websites como “um jogo”, que consiste em ligar um teclado eletrônico no computador ou *tablet* e tocar as notas musicais que descem pela tela, seguindo a melodia e ritmo da música. Como é possível criar as músicas que serão “jogadas”, podemos utilizar qualquer um desses programas como plataforma para cada atividade proposta neste material, sendo uma alternativa à partitura tradicional. Dessa forma, não precisamos abordar prontamente uma série de conteúdos teóricos que as crianças podem não estar preparadas para entender. Destacamos que esse material escrito é um guia para o professor, já que a maioria das atividades serão executadas pelos alunos a partir do programa (com exceção das atividades de composição musical e percepção auditiva).

Para evitar problemas relacionados a direitos autorais, a maioria das músicas/atividades contidas no material didático foi composta pelo autor Renan Luís Balzan, salvo algumas poucas músicas de caráter folclórico, que são de domínio público. No entanto, sugere-se aos professores que vierem a utilizar essa metodologia, que incluam algumas músicas da preferência de seus alunos, desde que respeitando os conhecimentos prévios necessários para executá-la.

Além desse guia escrito para o professor, contendo todas as instruções para a utilização do programa e todas as músicas/atividades escritas em partitura tradicional com cifras de acorde para acompanhamento, faz parte desse material didático os arquivos em formato *MIDI* (para leitura no programa). O link para baixar os arquivos é apresentado na última página.

Esse material didático é direcionado para uma iniciação ao piano/teclado, trabalhando desde o primeiro contato com o instrumento e priorizando a música na prática. O mínimo necessário de conceitos teóricos é abordado, de forma hierarquicamente organizada e progressiva. Na fase seguinte, o aluno poderá ser direcionado à abordagem que tiver maior interesse, como por exemplo a *leitura tradicional em clave de Sol e clave de Fá; leitura em clave de Sol e cifras de acordes; acompanhamento popular unicamente por cifras de acordes*.

REFERENCIAL TEÓRICO

Esse material utiliza como referencial teórico o *Paradigma do Processamento de Informações*, mais especificamente a teoria de Robert M. Gagné.

O paradigma conhecido como *Processamento de Informações* começou a se delinear a partir da década de 1950, através de um conjunto de crenças e conhecimentos científicos que, em oposição à filosofia behaviorista reinante, buscavam uma analogia entre a mente humana e o computador. Buscando descrever o pensamento e os tipos de processos nele envolvidos, foram desenvolvidos modelos de organização intelectual, baseados na seguinte estrutura, descrita por Dias (1993, p.76-77):

- 1. Receptores Sensoriais**, responsáveis por registrar todo tipo de estímulos externos;
- 2. Percepção**, responsável por perceber o que será apreendido, avaliar o potencial valor dessas informações e selecionar quais merecem atenção e esforço por parte do sistema cognitivo;
- 3. Memória a curto prazo e memória de trabalho**, que são sistemas de capacidade limitada nos quais a informação é mantida por breves momentos. A memória de trabalho é responsável por codificar a informação e enviar para a memória de longo prazo;
- 4. Memória a longo prazo**, responsável por suportar as representações do conhecimento. Esse conhecimento é entendido como uma rede semântica que varia de acordo com o indivíduo em quantidade de informações, tipo de organização, e estratégias para evocar essa informação e resolver problemas.

A teoria do professor e psicólogo norte americano Robert Mills Gagné, segundo Moreira (1999, p.65-66), se desenvolveu a partir de seu livro *The conditions of Learning (1965)*, evoluindo de uma perspectiva behaviorista para uma predominantemente cognitivista ao longo de quatro edições, entre 1965 e 1985. Gagné está interessado no que ocorre na mente do aluno, entendendo a aprendizagem como um processo orgânico complexo que ocorre no cérebro dos indivíduos e envolve a interação com o ambiente externo, tornando-os capazes de modificar seu comportamento. A função do professor é justamente promover a aprendizagem, planejando e administrando os eventos externos que a ativarão e a promoverão. Deteremo-nos a dois aspectos de sua teoria:

- 1) Eventos e Processos da Aprendizagem
- 2) Resultados da Aprendizagem

1) Eventos e Processos de Aprendizagem.

Gagné (1980, p. 26-27) propõe um modelo em que um único ato de aprendizagem é representado como uma sequência de eventos externos relacionados com processos internos, que ocorrem (em tese) no sistema nervoso central do estudante. Desse modo, cada ato de aprendizagem passa por uma cadeia de eventos e processos, organizados em 8 fases. Espera-se que os professores organizem situações (eventos externos), que poderão influenciar esses processos. As fases e processos são as seguintes:

Fase 1: Motivação ➡ **Processo: Expectativa**

O professor poderá proporcionar um evento motivacional externo, que torne o aluno consciente de algo que acontecerá ou da habilidade que terá desenvolvido ao atingir sua meta, ou seja, “antecipando sua recompensa”, desenvolvendo internamente no aluno o processo da expectativa.

Fase 2: Apreensão ➡ **Processo: Atenção e Percepção Seletiva**

Eventos externos organizados pelo professor poderão estimular a apreensão da informação pelo aluno, de modo que aprenda a prestar atenção nos estímulos, distinguindo e selecionando aqueles que são relevantes para o seu objetivo

Fase 3: Aquisição ➡ **Processo: Codificação e entrada de armazenamento**

Nesta fase, para que haja a aquisição da informação apreendida, ela deverá ser internamente codificada (transformada) em uma forma mais fácil de armazenar, para entrar na memória de curta duração. Sugestões externas pelo professor ou a criação de esquemas mentais próprios pelos alunos podem influenciar o modo como a codificação ocorre.

Fase 4: Retenção ➡ **Processo: Armazenamento na Memória**

A entidade codificada na fase anterior passa a ser retida, quando ocorre o processo interno de armazenamento na memória de longa duração, através de um mecanismo pouco conhecido ainda.

Fase 5: Rememoração ➡ **Processo: Recuperação**

Estímulos externos organizados pelo professor (como esquemas ou pistas) podem influenciar a rememoração de uma informação aprendida, marcando o processo interno de *recuperação*. Ao tornar acessível aquilo que foi armazenado, comprova-se o aprendizado através de um desempenho

Fase 6: Generalização ➡ Processo: Transferência da aprendizagem

Nesse momento, o aluno será capaz de generalizar a informação armazenada, utilizando-a em contextos diferentes do original, em um processo de transferência. Eventos externos organizados pelo professor também podem auxiliar nesse processo, ajudando o estudante a familiarizar-se com as adaptações necessárias ao novo contexto.

Fase 7: Desempenho ➡ Processo: Resposta

Nessa fase, é gerada uma resposta (internamente) que torna possível a observação de um novo desempenho do aluno a partir do aprendizado. O aluno responde com um desempenho àquela situação que poderá ser criada pelo professor, para estimular o processo.

Fase 8: *Feedback* (conhecimento dos resultados) ➡ Processo: Reforço

A partir do novo desempenho que se tornou possível, os resultados da aprendizagem se tornam observáveis pelo professor e aluno. A expectativa gerada na primeira fase é confirmada agora com o conhecimento dos resultados, gerando um reforço que fecha o ciclo da aprendizagem, motivando-o novamente.

2) Resultados da aprendizagem

Gagné (1980, p.48) entende que, a partir dos diversos estímulos do ambiente para a aprendizagem, podemos observar as informações processadas e transformadas (consideradas evidências do aprendizado) chamadas pelo autor de *capacidades*, já que tornam possíveis vários desempenhos. Essas capacidades são organizadas em 5 categorias:

a) Informação verbal (aluno capaz de *enunciar*): Quando o aluno aprende uma informação verbal, ele é capaz de enunciá-la em forma de proposição.

b) Habilidades intelectuais: Gagné as ordena de forma hierárquica, de acordo com a complexidade da operação mental envolvida. As mais simples são pré-requisitos para o aprendizado das mais complexas.

- **Discriminações** (aluno capaz de *distinguir*): São habilidades simples, que iniciam nos primeiros anos da infância e vão se refinando com a experiência, permitindo perceber as diferenças entre os estímulos.

- **Conceitos** (aluno capaz de *identificar/classificar*): Após saber discriminar, o aluno é capaz de nomear e saber o significado das coisas, levando posteriormente às classificações e definições.

- **Regras** (aluno capaz de *demonstrar*): Uma regra surge quando combinamos diversos conceitos, gerando princípios generalizadores, os quais a pessoa pode seguir, permitindo-lhe fazer alguma coisa.

- **Regras de ordem superior** (aluno capaz de *gerar*): Ao combinarmos regras simples, podemos formar regras de ordem superior, permitindo ao aluno chegar à solução de um problema novo que se apresenta.

c) **Estratégias cognitivas** (Aluno capaz de *criar/utilizar*): Estas capacidades são responsáveis por ativar e modificar os processos de aprendizagem vistos anteriormente, controlando o fluxo de informações (ao longo das fases da aprendizagem) e o controle de seus próprios processos de pensamento.

d) **Escolhas de ação pessoal/attitudes** (aluno capaz de *escolher*): São resultados de aprendizagens que refletem, por exemplo, atitudes de tolerância durante o convívio social, o desenvolvimento de bons hábitos e os valores pessoais.

e) **Habilidades motoras** (aluno capaz de *executar*): Essas Capacidades estão relacionadas com a execução precisa e sincronizada de desempenhos que envolvam os músculos. Atividades complexas utilizam mais de uma categoria de capacidades, concomitante às habilidades motoras.

Ao final deste material ditático é apresentado um esquema, relacionando todos os elementos trabalhados com as 5 capacidades de aprendizagem sistematizadas por Gagné. Para o aprofundamento sobre o assunto, sugerimos a leitura do livro *Princípios Essenciais da Aprendizagem para o Ensino (1980)*, de Robert M. Gagné, e da dissertação de mestrado *Uma Proposta Metodológica para o Ensino de Teclado/Piano para Crianças e a Possibilidade da Profissionalização*, de Renan Luís Balzan e Michelle Camara Pizzato, vinculada a esse material didático.

SUGESTÕES PARA O PROFESSOR:

Eventos externos relacionados aos Processos da Aprendizagem

1) Aprendizado de “**Informações Verbais**”:

a) Para tornar a fase de *apreensão* mais efetiva e manter a atenção do aluno, Gagné sugere criar variações constantes, tanto na fala como nos recursos audiovisuais utilizados. Como estamos lidando com música, tocar ou mostrar gravações relacionadas às informações pode ajudar.

b) Muitas vezes o aluno já carrega consigo uma ideia da informação verbal que o professor pretende ensinar. Podemos sempre perguntar primeiro ao aluno o que ele já sabe sobre aquele tema. Tomando como exemplo o nome das notas musicais, podemos perguntar se os alunos já as conhecem, citando os nomes que lembram. O professor pode ajudar, completando as desconhecidas.

c) Para auxiliar a fase de *aquisição*, é aconselhável apresentar informações em um contexto significativo. Por isso, o aluno deve tocar, testar ou assistir à demonstração do que está aprendendo de imediato. As atividades propostas para o programa *Piano From Above* ou *Synthesiagame* auxiliarão nesse processo. Se houver a necessidade, outras atividades podem ser inseridas como: jogos de memória; cartas para embaralhar e organizar; atividades para completar e colorir; aplicativos online, etc.

d) Para tornar mais efetiva a fase de *rememoração*, Gagné propõe ensinar dicas, esquemas ou relações juntamente com a informação, auxiliando o processo. Quando pensamos na *Posição de Dó* no teclado, por exemplo, podemos dar a dica: “Lembre do grupo de 2 notas pretas”, auxiliando o aluno a lembrar a localização da nota Dó e a posição correta da mão.

e) Por fim, a fase de *generalização* pode ser estimulada, de modo que o aluno identifique as informações aprendidas com exemplos concretos e diferentes. Ao aprender as características de uma melodia, por exemplo, o aluno deve ouvir ou tocar diversas melodias diferentes.

2) Aprendizado de “**Habilidades Intelectuais**”:

a) Gagné destaca que o aprendizado de novas habilidades intelectuais está relacionado à combinação de habilidades mais simples previamente aprendidas, em uma ordem adequada. Para estimular a fase de *aquisição*, sugere estimular a recuperação na

memória das habilidades mais simples já aprendidas, além de fornecer pistas para que essas habilidades sejam combinadas corretamente. Por exemplo: para aprendermos a regra de ordem superior “Posição de Sol na mão direita combinada com Posição de Dó na mão esquerda”, precisamos revisar primeiramente quais são as 5 notas que formam cada uma das posições separadamente, assim como a ordem das notas e dedos utilizados. Podemos ainda dar a dica: “A nota mais grave de cada mão indica o nome da posição”.

b) Para auxiliar a fase de rememoração de regras e conceitos, por exemplo, Gagné sugere que revisões periódicas sejam programadas, em períodos espaçados. Como os conteúdos desse material estão organizados hierarquicamente e de forma cumulativa, as atividades propostas em cada capítulo os mantêm em constante revisão.

c) A fase de generalização das habilidades intelectuais pode ser estimulada ao proporcionarmos ao aluno a oportunidades de aplicá-las em contextos distintos. As atividades propostas neste material, por exemplo, permitem a aplicação de cada conteúdo visto em diversas músicas diferentes.

3) Aprendizado de “Estratégias Cognitivas”:

a) Para estimular a fase de aquisição, sugere-se a combinação entre dois procedimentos: descrever verbalmente estratégias cognitivas que podem ser úteis; e proporcionar oportunidades práticas para o estudante criar suas próprias estratégias ou aprender a selecionar, organizar e utilizar as que tem à disposição. As atividades contidas nesse material servirão para proporcionar essas oportunidades.

b) A fase de Feedback é muito importante para o aprendizado de estratégias cognitivas, já que informamos ao aluno aquilo que foi realmente alcançado, confirmando sua expectativa e reforçando o processo de aprendizagem. O aluno pode usar a seguinte estratégia, por exemplo: dividir uma melodia em pequenos trechos, estudando as partes isoladamente. Assim que conseguir juntar as partes, é fundamental o elogio por parte do professor, chamando a atenção para sua melhora e comprovando que a estratégia cognitiva utilizada realmente funciona.

4) Aprendizado de “Escolhas de Ação Pessoal”:

a) Gagné explica que a fase de motivação é essencial nesse contexto. As escolhas de ação pessoal podem ser aprendidas de “forma direta” quando uma experiência positiva do aprendiz ocorre, reforçando suas expectativas e influenciando as escolhas relacionadas a essa atividade no futuro. Quando um aluno compõe com sucesso uma pequena melodia, por

exemplo, sente realizada sua expectativa, influenciando o seu gosto e sua escolha pela atividade de composição no futuro. Outra forma de estabelecer ou modificar atitudes pode ocorrer de “forma indireta”, com a observação das atitudes de um “modelo humano”, ou seja, alguém que o estudante confia, respeita ou admira. A expectativa, nesse caso, seria a de “tornar-se semelhante” à pessoa admirada.

b) Após motivados, espera-se a confirmação do aprendizado dessas novas escolhas/atitudes na fase de *desempenho*. Seguindo o exemplo anterior, podemos observar um aluno que, a cada contato com a composição musical, demonstra interesse cada vez maior na atividade.

c) Por fim, a fase de *feedback* é essencial para o processo de reforço, fechando o ciclo de aprendizagem. Se um aluno tem como modelo humano um artista específico, por exemplo, podemos destacar positivamente quando ele consegue executar uma música desse artista com propriedade, aproximando-se de suas admiradas habilidades.

5) Aprendizado de “Habilidades Motoras”:

a) O desenvolvimento de habilidades motoras exige empenho por parte dos alunos. Dessa forma, estimular previamente a fase de *motivação* é essencial para que o aluno desenvolva interesse em investir esse tempo e dedicação. O professor pode demonstrar previamente a execução da música ao vivo e por gravações, antecipando a recompensa que o aluno obterá assim que desenvolver sua habilidade.

b) A fase de *aquisição* é essencial nesse contexto. Gagné destaca que, para aprendermos uma habilidade motora, precisamos primeiramente aprender uma “*sub-rotina executiva* que governa o número e a sequência de ações que constituem o desempenho” (GAGNÉ, 1984, p. 84). Esses procedimentos podem ser facilitados por comunicações verbais, observação “passo a passo”, etc. Além disso, a precisão e suavidade que o desempenho motor exige só podem ser atingidas através da *prática* (tentativas repetidas até atingir o objetivo).

c) Naturalmente, a partir do aprendizado da sub-rotina executiva aliada à prática, podemos observar uma resposta muscular/motora que marca a fase de *desempenho*. Temos como exemplo a execução de uma melodia, após as orientações “passo a passo” sobre posição da mão, dedos a serem utilizados em cada nota e sua ordem, etc.

d) *Fase de Feedback (conhecimento dos resultados)*: Algumas habilidades motoras demoram para serem desenvolvidas e externalizarem seus resultados. Desse modo, o professor deve apoiar seu *feedback* no “quanto o aluno está melhorando” ou “quão próximo está de alcançar seu objetivo”.

OBJETIVOS DO CAPÍTULO 1

- **Apresentar as 7 notas musicais naturais, com ênfase à sua sequência ascendente. Destaque às notas DÓ, RÉ, MI, FÁ e SOL.**
- **Identificar os grupos de 2 ou 3 teclas pretas no teclado e a localização da nota musical “DÓ” e “FÁ” a partir deles.**
- **Praticar a localização das notas musicais “DÓ” e “FÁ” no teclado, através da atividade nº 1.**
- **Apresentar a numeração dos 5 dedos da mão direita e posicionamento no teclado na “Posição de Dó”.**
- **Praticar apenas as notas musicais “DÓ, RÉ e MI”, através de pequenas melodias contidas na atividade nº 2.**
- **Exercitar a Percepção Auditiva do grupo de notas “DÓ, RÉ e MI” através dos ditados melódicos contidos na atividade nº 3.**
- **Desenvolver a Composição Musical, utilizando os elementos vistos até o momento, conforme propõe a atividade nº 4.**

ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 1, COM BASE NA TEORIA DE ROBERT M. GAGNÉ

| CONTEÚDO/MOMENTO DA AULA | RESULTADO DA APRENDIZAGEM (Categoria de Capacidade) | OBJETIVO DA APRENDIZAGEM (Desempenho do aluno em termos de Resultado) |
|---|--|--|
| Apresentação do nome das notas musicais naturais em ordem ascendente, com ênfase para: <i>Dó, Ré, Mi, Fá e Sol.</i> | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> (ascendentemente) o nome das notas musicais naturais: <i>Dó, Ré, Mi, Fá e Sol.</i> |
| Apresentação dos grupos de 2 ou 3 teclas pretas no teclado. | Habilidade Intelectual: “Discriminação” | O aluno pode <i>distinguir</i> os grupos de 2 ou 3 teclas pretas no teclado. |
| Explicação de como encontrar a localização das notas musicais <i>Dó e Fá</i> no Teclado. | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> como encontrar a localização das notas <i>Dó e Fá</i> no teclado. |
| Apresentação das notas musicais <i>Dó, Ré e Mi</i> como “Classes de Notas”, podendo ser encontradas em várias regiões do teclado. | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno pode ser capaz de <i>identificar/mostrar</i> a localização das notas musicais <i>Dó, Ré e Mi</i> no teclado. |
| Atividade nº 1 | Habilidade Motora | O Aluno pode <i>executar</i> ao teclado a atividade nº 1. |
| Diferenças entre mão direita e esquerda. Diferenças entre cada um dos dedos. | Habilidade Intelectual: “Discriminação” | O aluno pode <i>distinguir</i> qual é cada uma das mãos e cada um dos dedos. |
| Apresentação do número correspondente a cada dedo da mão direita. | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> qual é o número que corresponde a cada dedo da mão direita. |
| Explicação sobre o posicionamento da mão direita e seus 5 dedos no teclado, na “Posição de Dó”. | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> como podemos organizar a mão direita e seus dedos no teclado, na “Posição de Dó”. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Regra para as posições da mão direita: “O dedo nº 1 deve ficar posicionado sobre a nota que dá nome à posição, enquanto os outros dedos ficam organizados sobre as notas vizinhas”.</p> | <p>Habilidade intelectual: “Regra”</p> | <p>O aluno pode <i>demonstrar</i> a “Posição de Dó” em qualquer região do teclado, desde que conheça a regra de organização da mão.</p> |
| <p>Atividade nº 2: estudo de pequenas melodias, que utilizam apenas a mão direita, com as notas <i>Dó, Ré e Mi</i>.</p> | <p>Habilidade Motora</p> | <p>O Aluno pode <i>executar</i> todas as exigências motoras de cada melodia.</p> |
| <p>Atividade nº 3: Percepção Auditiva.</p> | <p>Habilidade Intelectual: “Discriminação”</p> | <p>O aluno é capaz de <i>distinguir</i> cada uma das notas musicais ouvidas.</p> |
| <p>Atividade nº 4: Processo de Composição Musical.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir do seu gosto pessoal, o aluno é capaz de <i>escolher</i> quais elementos aprendidos até o momento deve utilizar.</p> |
| <p>Sugestões para a prática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dividir a melodia em pequenos trechos, repetindo várias vezes cada um deles. - Variar o andamento da música a cada repetição (lento/rápido). | <p>Estratégia Cognitiva</p> | <p>O aluno pode <i>utilizar</i> as estratégias sugeridas ou <i>criar</i> as suas, de modo a melhorar o controle do fluxo de informações durante seu processamento.</p> |

CAPÍTULO 1

As Notas Musicais são 7

DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI

Esses nomes foram dados pelo músico do Sec. XI - Guido D'Arezzo.

1) Parta do que o aluno já sabe

Pergunte se eles já conhecem o nome das 7 notas musicais, sugerindo que as enuncie na ordem ascendente, o professor poderá ajudar se tiverem dificuldades.

2) Desenvolva atividades e brincadeiras diversas

- Use cartões contendo as notas musicais. Embaralhe para que os alunos organizem na ordem correta.
- Imprima o contorno do nome das notas musicais para o aluno colorir e colar.

3) Use recursos audiovisuais

Existem vários vídeos, websites e aplicativos que podem auxiliar no aprendizado das notas musicais. Um exemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=WJCUOeqTqZ8>.



Imagem: aplicativo Bitmoji

POSICÃO DE CADA NOTA NAS TECLAS DO PIANO



Imagem: os autores

Nota DÓ: à esquerda do grupo de 2 Teclas Pretas.

Nota FÁ: à esquerda do grupo de 3 Teclas Pretas.



Imagem: aplicativo Bitmoji

1) Identifique os Grupos de Teclas Pretas

- Pergunte para o aluno qual é a diferença entre os grupos (quantidade de teclas).
- Peça que identifique o grupo de 2 ou 3 teclas pretas.

2) Encontre a Nota DÓ e Nota FÁ no Teclado

- Peça para o aluno tocar a tecla branca encostada do lado esquerdo do grupo de 2 teclas pretas.
Explique que essa é a nota **DÓ**.
- Peça para o aluno tocar a tecla branca encostada do lado esquerdo do grupo de 3 teclas pretas.
Explique que essa é a nota **FÁ**.

ATIVIDADE nº 1: através dos arquivos 1A e 1B, carregados no programa *Piano From Above* ou *Synthesiagame*, exercite vários locais no teclado que encontramos as notas **DÓ** e notas **FÁ**.

NUMERAÇÃO DOS DEDOS DA MÃO DIREITA



Imagem: os autores



Imagem: aplicativo Bitmoji

1) Use a Lógica

- Informe ao aluno que o Polegar é o dedo nº 1. Peça para eles deduzirem quais são os números dos outros dedos, ajudando se necessário.

“se o polegar é o dedo nº 1, o indicador será...”.

2) Pratique com o aluno

- Cole adesivos nos dedos se necessário, marcando a numeração.
- Aponte para um dos dedos aleatoriamente, pedindo para que o aluno enuncie qual é o número correspondente.

POSIÇÃO DA MÃO DIREITA NO TECLADO

POSIÇÃO DE DÓ: dedo n° 1 (Polegar) da mão direita sobre a nota **DÓ**.

Outros dedos organizados sobre as notas vizinhas: **RÉ (2), MI (3), FÁ (4), SOL (5)**.



Imagem: os autores

1) Use a Lógica novamente

Informe ao aluno que o dedo n° 1 deverá tocar a nota DÓ, enquanto os outros dedos tocarão as notas vizinhas. Peça para eles deduzirem qual é a nota que cada dedo tocará.

“se dedo n° 1 tocar a nota DÓ, o dedo n° 2 tocará ...”.



2) Postura da Mão

Explique e demonstre como os dedos da mão direita devem ficar posicionados sobre as teclas: relaxados, mantendo o formato curvo dos dedos, como se uma bolinha estivesse sob a palma da mão.

Imagem: aplicativo Bitmoji

ATIVIDADE n° 2: através dos arquivos 2A a 2E, vamos exercitar as notas **DÓ** (1), **RÉ** (2) e **MI** (3), apenas da mão direita.

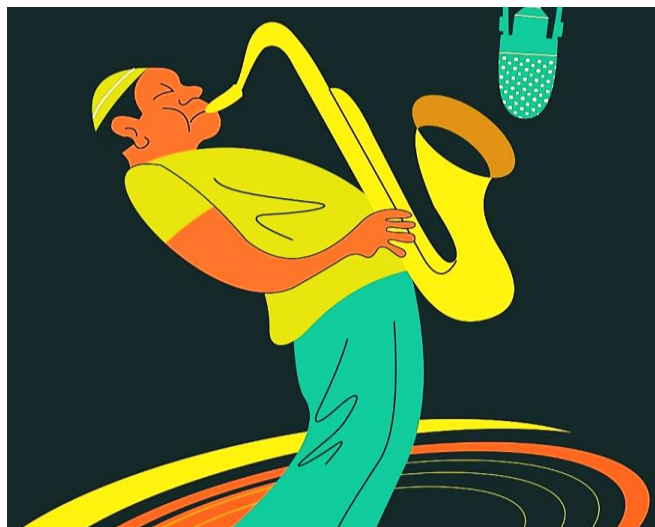


Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 2A (Partitura para o professor)

MINHA PRIMEIRA MELODIA

$\text{♩} = 80$

C G C G

C G C F C

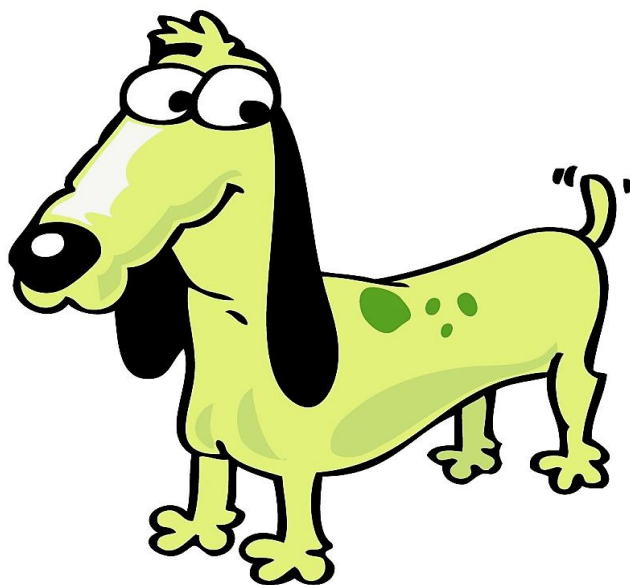


Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 2B (Partitura para o professor)
O CACHORRINHO COMILÃO

♩ = 80

C Am Dm G

C Am G C

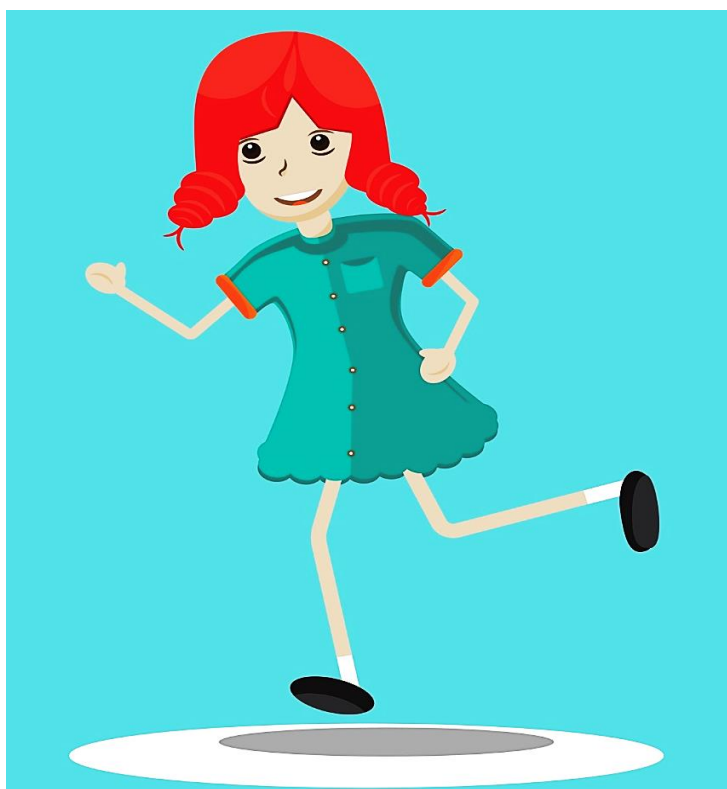


Imagem: <https://br.depositphotos.com>

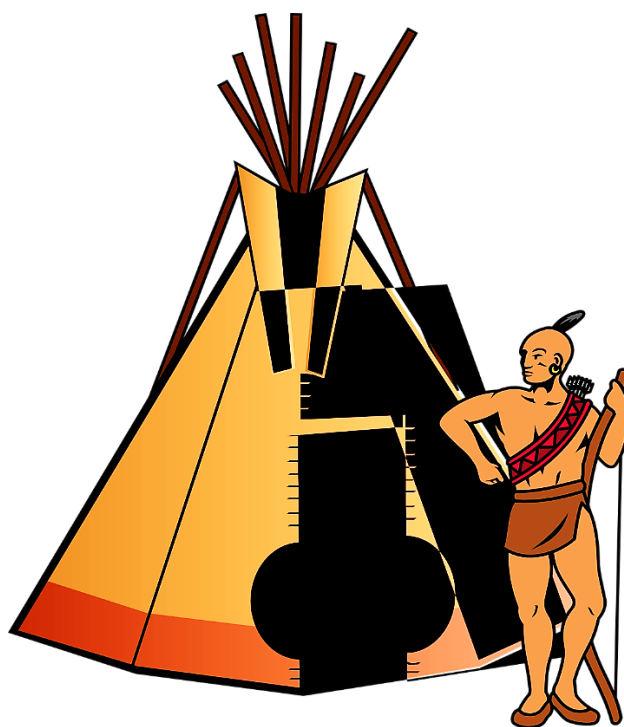
Arquivo 2C (Partitura para o professor)

CORRENDO PELA RUA

♩ = 80

C Em

F G C G C



Imagens: <https://pixabay.com/>

Arquivo 2D (Partitura para o professor)

O ÍNDIO VALENTE

♩ = 80

C Am F C

C Am F G C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 2E (Partitura para o professor)

PASSEANDO NA FLORESTA

♩ = 80

C Am G

C Am G C

ATIVIDADE nº 3: através dos **Arquivos 3A a 3D**, vamos exercitar a percepção auditiva, utilizando apenas as notas **DÓ, RÉ, MI**. O aluno deverá escrever nos quadrados em branco abaixo quais notas serão tocadas no programa (sem olhar), podendo “tirar de ouvido” testando o som no teclado, se quiser.

- **Arquivo 3A**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 3B**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 3C**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 3D**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RESPOSTAS DA ATIVIDADE Nº 3

- **Arquivo 3A**

| | | | |
|----|----|----|----|
| DÓ | RÉ | DÓ | DÓ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 3B**

| | | | |
|----|----|----|----|
| MI | RÉ | DÓ | DÓ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 3C**

| | | | |
|----|----|----|----|
| RÉ | MI | RÉ | DÓ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 3D**

| | | | |
|----|----|----|----|
| MI | RÉ | DÓ | RÉ |
|----|----|----|----|

ATIVIDADE nº 4: através da folha que contém quadrados em branco, vamos exercitar a composição musical de uma pequena melodia, utilizando apenas as notas **DÓ, RÉ, MI.**

Cada quadrado equivale a 1 tempo musical. Sugere-se que o aluno escreva apenas 1 nota musical por tempo, deixando o quadrado em branco caso queira criar uma pausa. O professor poderá harmonizar a composição posteriormente e acompanhar o aluno enquanto ele toca a melodia composta.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

OBJETIVOS DO CAPÍTULO 2

- **Reforçar a localização das notas musicais “DÓ” e “FÁ” no teclado, através dos grupos de 2 ou 3 teclas pretas.**
- **Revisar a numeração dos 5 dedos da mão direita e posicionamento no teclado na “Posição de Dó”.**
- **Apresentar os Conceitos de *Melodia e Acompanhamento*, exemplificando ao longo das atividades.**
- **Acrescentar a nota musical FÁ ao grupo visto no capítulo anterior “DÓ, RÉ e MI”, exercitando as 4 notas através de pequenas melodias contidas na atividade nº 5.**
- **Exercitar a Percepção Auditiva do grupo de notas “DÓ, RÉ, MI e FÁ” através dos ditados melódicos contidos na atividade nº 6.**
- **Desenvolver a Composição Musical, utilizando os elementos vistos até o momento, conforme propõe a atividade nº 7.**
- **Apresentar o Tema: “Música como profissão – Instrumentista” - refletindo sobre a possibilidade de escolher essa área de atuação profissional no futuro.**

ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 2, COM BASE NA TEORIA DE ROBERT M. GAGNÉ

| CONTEÚDO/MOMENTO DA AULA | RESULTADO DA APRENDIZAGEM (Categoria de Capacidade) | OBJETIVO DA APRENDIZAGEM (Desempenho do aluno em termos de Resultado) |
|--|--|--|
| Reforço das informações sobre a localização das notas musicais <i>Dó</i> e <i>Fá</i> no teclado. | Informação Verbal | O aluno é capaz de <i>enunciar</i> como encontrar a localização das notas <i>Dó</i> e <i>Fá</i> no teclado. |
| Apresentação das notas musicais <i>Dó</i> , <i>Ré</i> , <i>Mi</i> e <i>Fá</i> como “Classes de Notas”, podendo ser encontradas em várias regiões do teclado. | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno é capaz de <i>identificar/mostrar</i> a localização das notas musicais em várias regiões do teclado. |
| Reforço das informações sobre o número correspondente a cada dedo da mão direita. Ênfase ao dedo nº 4. | Informação Verbal | O aluno é capaz de <i>enunciar</i> qual é o número que corresponde a cada dedo da mão direita. |
| Reforço das informações sobre o posicionamento da mão direita, na “Posição de Dó”. | Informação Verbal | O aluno é capaz de <i>enunciar</i> como podemos organizar a mão direita e seus dedos no teclado, na “Posição de Dó”. |
| Reforço da Regra para as posições da mão Direita: ênfase para a “Posição de Dó”. | Habilidade intelectual: “Regra” | O aluno é capaz de <i>demonstrar</i> a “Posição de Dó” em qualquer região do teclado, desde que conheça a regra de organização da mão. |
| Explicação sobre as características de Melodia e Acompanhamento. | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> as características de Melodia e Acompanhamento. |
| Entendimento de Melodia e Acompanhamento como “classes”, observáveis em músicas distintas. | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno é capaz de <i>identificar/mostrar</i> o que é melodia ou acompanhamento, em diversas músicas. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Atividade nº 5: estudo de pequenas melodias, que utilizam apenas a mão direita, com as notas <i>Dó, Ré, Mi e Fá</i>.</p> | <p>Habilidade Motora</p> | <p>O Aluno pode <i>executar</i> todas as exigências motoras de cada melodia.</p> |
| <p>Atividade nº 6: Percepção Auditiva.</p> | <p>Habilidade Intelectual: “Discriminação”</p> | <p>O aluno é capaz de <i>distinguir</i> cada uma das notas musicais ouvidas.</p> |
| <p>Atividade nº 7: Processo de Composição Musical.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir do seu gosto pessoal, o aluno é capaz de <i>escolher</i> quais elementos aprendidos até o momento deve utilizar.</p> |
| <p>Sugestões para a prática: - Dividir a melodia em pequenos trechos, repetindo várias vezes cada um deles. - Variar o andamento da música a cada repetição (lento/rápido).</p> | <p>Estratégia Cognitiva</p> | <p>O aluno é capaz de <i>utilizar</i> as estratégias sugeridas ou <i>criar</i> as suas, de modo a melhorar o controle do fluxo de informações durante seu processamento.</p> |
| <p>Parágrafo informativo “Você sabia que música pode ser uma profissão” – Instrumentista.</p> | <p>Informação Verbal</p> | <p>O aluno é capaz de <i>enunciar</i> o que caracteriza um músico instrumentista, sua área de atuação e formação acadêmica.</p> |
| <p>Reflexão: “Música como Profissão”.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir da abordagem e reflexão sobre o tema, o aluno pode sofrer influência positiva e <i>escolher</i> se aproximar dessa área de atuação profissional no futuro.</p> |

CAPÍTULO 2

ACOMPANHAMENTO: é o preenchimento da música, feito por notas tocadas ao mesmo tempo, chamadas de acordes.

MELODIA: são notas musicais tocadas consecutivamente, “uma depois da outra”.

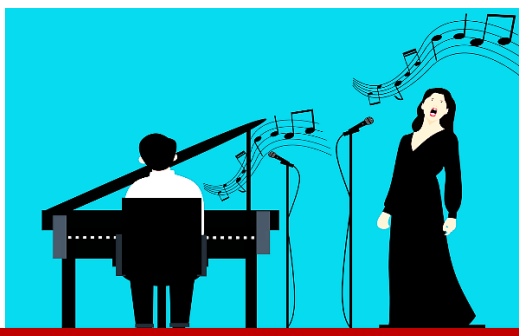


Imagem: <https://pixabay.com/>

1) Parta do que o Aluno Já Sabe

- Pergunte se eles já ouviram falar de “acompanhamento” ou “melodia”, se sabem a diferença entre eles.
- Peça para explicarem o que imaginam que significa. O professor pode ajudar, complementando as informações.

2) Mostre Vários Exemplos

- Toque no teclado várias melodias e padrões de acompanhamento simples, para que o aluno entenda na prática o que significam.
- Mostre gravações de áudio e vídeo, onde instrumentistas executam melodias e acompanhamentos.

3) Use as Atividades para Praticar

Explique para os alunos que eles tocam as “melodias”, enquanto o professor toca os “acompanhamentos”, durante as atividades executadas no programa.



Imagem: aplicativo Bitmoji

ATIVIDADE nº 5: através dos **arquivos 5A a 5F**, vamos exercitar as notas **DÓ (1), RÉ (2), MI (3) e FÁ (4)**, apenas da mão direita.



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 5A (Partitura para o professor)

OS PÁSSAROS CANTORES

♩ = 80

C C7 F

C Dm G C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 5B (Partitura para o professor)
O ESPANTALHO COLORIDO

♩ = 80

F C G

F C G

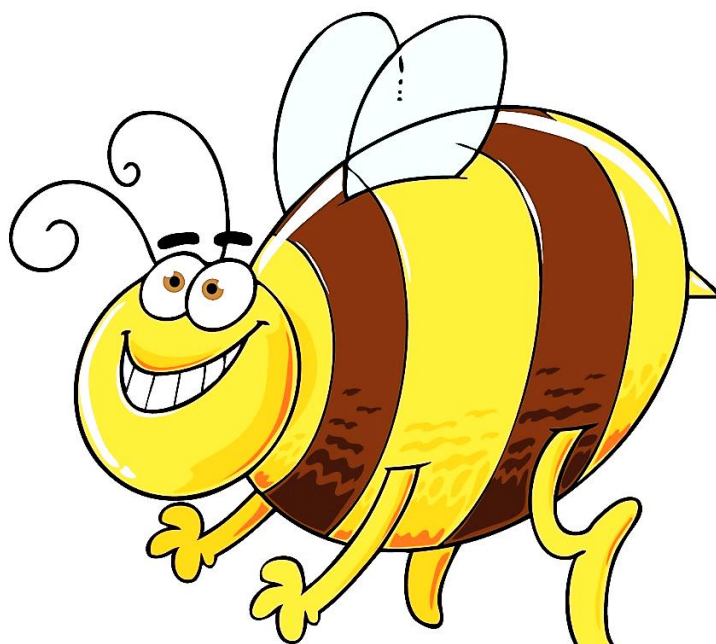


Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 5C (Partitura para o professor)

A ABELHINHA REGENTE

♩ = 80

C F A7 Dm

C F G C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 5D (Partitura para o professor)

MÚSICA NA FLORESTA

♩ = 80

C Am F G

C Am G C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 5E (Partitura para o professor)

O SAPO CURIOSO

♩ = 80

Dm C

Dm G C G C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 5F (Partitura para o professor)

SALTITANDO NO QUINTAL

♩ = 80

C Dm G C

C Dm G C

ATIVIDADE n° 6: através dos **arquivos 6A a 6D,** vamos exercitar a percepção auditiva, utilizando apenas as notas **DÓ, RÉ, MI, FÁ.** O aluno deverá escrever nos quadrados em branco abaixo quais notas serão tocadas no programa (sem olhar), podendo “tirar de ouvido” testando o som no teclado, se quiser.

- **Arquivo 6A**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 6B**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 6C**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 6D**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RESPOSTAS DA ATIVIDADE Nº 6

- **Arquivo 6A**

| | | | |
|----|----|----|----|
| DÓ | RÉ | MI | FÁ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 6B**

| | | | |
|----|----|----|----|
| DÓ | RÉ | DÓ | FÁ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 6C**

| | | | |
|----|----|----|----|
| FÁ | MI | RÉ | DÓ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 6D**

| | | | |
|----|----|----|----|
| RÉ | MI | FÁ | DÓ |
|----|----|----|----|

ATIVIDADE nº 7: através da folha que contém quadrados em branco, vamos exercitar a composição musical de uma pequena melodia, utilizando apenas as notas **DÓ, RÉ, MI, FÁ.**

Cada quadrado equivale a 1 tempo musical. Sugere-se que o aluno escreva apenas 1 nota musical por tempo, deixando o quadrado em branco caso queira criar uma pausa. O professor poderá harmonizar a composição posteriormente e acompanhar o aluno enquanto ele toca a melodia composta.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

VOCÊ SABIA QUE MÚSICA PODE SER UMA PROFISSÃO?

INSTRUMENTISTA

O músico instrumentista é especializado em 1 ou vários instrumentos musicais (podendo a voz ser um deles), dedicando muitos anos de estudos para dominar as técnicas desses instrumentos, com o objetivo de interpretar composições próprias ou de outras pessoas.



Imagens: <https://pixabay.com/>

Áreas de Atuação

- Instrumentista de Orquestras ou Bandas Sinfônicas
- Instrumentista em Formações Menores (Música de Câmara)
- Instrumentista em Bandas de Música Popular
- Cantor ou acompanhador em Coros ou Grupos Vocais
- Instrumentista/cantor em eventos sociais (recepções, casamentos, jantares, festas)

Formação Acadêmica

- Bacharelado em Instrumento Musical (Piano, Violino, Canto, etc.)
- Bacharelado em Música Popular
- Curso Técnico em Instrumento Musical
- Conservatório Musical

OBJETIVOS DO CAPÍTULO 3

- Revisar a numeração dos 5 dedos da mão direita e posicionamento no teclado na “Posição de Dó”.
- Apresentar o conceito de “*Pulsção*” e as funções do *Metrônomo*.
- Acrescentar a nota musical “SOL” ao grupo visto no capítulo anterior “DÓ, RÉ, MI e FÁ”, exercitando as 5 notas através de pequenas melodias contidas na atividade nº 8.
- Interpretar as músicas: *Nona Sinfonia*, *O Pastorzinho*, *Jingle Bells*, *When the Sains Go Marching In* e *Asa Branca*, colocando em prática os elementos desenvolvidos até o momento através da atividade nº 9.
- Exercitar a Percepção Auditiva do grupo de notas “DÓ, RÉ, MI, FÁ e SOL” através dos ditados melódicos contidos na atividade nº 10.
- Desenvolver a Composição Musical, utilizando os elementos vistos até o momento, conforme propõe a atividade nº 11.
- Apresentar o Tema: “Música como profissão – Regente”, refletindo sobre a possibilidade de escolher essa área de atuação profissional no futuro.

ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 3, COM BASE NA TEORIA DE ROBERT M. GAGNÉ

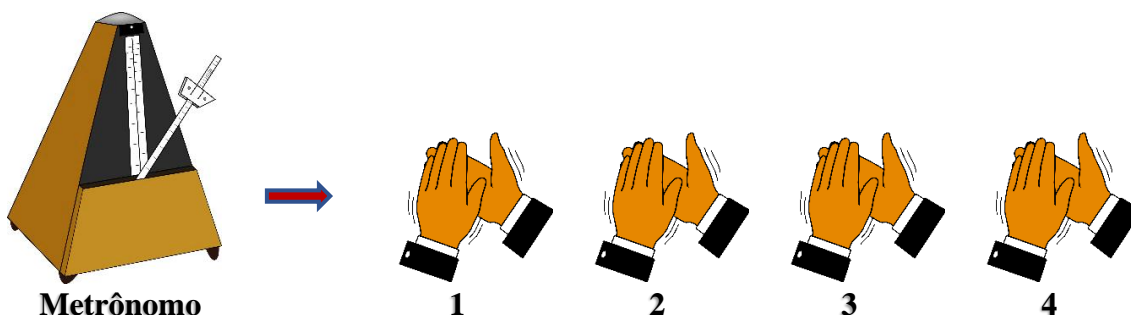
| CONTEÚDO/MOMENTO DA AULA | RESULTADO DA APRENDIZAGEM (Categoria de Capacidade) | OBJETIVO DA APRENDIZAGEM (Desempenho do aluno em termos de Resultado) |
|--|--|--|
| Apresentação das notas musicais <i>Dó, Ré, Mi, Fá e Sol</i> como “Classes de Notas”, podendo ser encontradas em várias regiões do teclado. | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno é capaz de <i>identificar/mostrar</i> a localização das notas musicais <i>Dó, Ré, Mi, Fá e Sol</i> em várias regiões do teclado. |
| Reforço das informações sobre o número correspondente a cada dedo da mão direita. Ênfase ao dedo nº 5. | Informação Verbal | O aluno é capaz de <i>enunciar</i> qual é o número que corresponde a cada dedo da mão direita. |
| Reforço da Regra para as posições da mão direita: ênfase para a “Posição de Dó”. | Habilidade intelectual: “Regra” | O aluno é capaz de <i>demonstrar</i> a “Posição de Dó” em qualquer região do teclado, desde que conheça a regra de organização da mão. |
| Apresentação do termo “ <i>Pulsação</i> ” e do instrumento <i>Metrônomo</i> . | Informação Verbal | O aluno é capaz de <i>enunciar</i> o que entende por “ <i>pulsação</i> ” e as funções do <i>metrônomo</i> . |
| “ <i>Pulsação</i> ” como conceito | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno é capaz de <i>identificar/mostrar a pulsação</i> da música |
| Atividade nº 8: estudo de pequenas melodias, que utilizam apenas a mão direita, com as notas <i>Dó, Ré, Mi, Fá e Sol</i> . | Habilidade Motora | O Aluno é capaz de <i>executar</i> todas as exigências motoras de cada melodia. |

| | | |
|---|--|---|
| Atividade nº 9: estudo das músicas “Nona Sinfonia”, “O Pastorzinho”, “Jingle Bells”, “When The Sains Go Marching In” e “Asa Branca”. | Habilidade Motora | O Aluno é capaz de <i>executar</i> todas as exigências motoras de cada melodia. |
| Atividade nº 10: Percepção Auditiva. | Habilidade Intelectual: “Discriminação” | O aluno é capaz de <i>distinguir</i> cada uma das notas musicais ouvidas. |
| Atividade nº 11: Processo de Composição Musical. | Escolha de Ação Pessoal | A partir do seu gosto pessoal, o aluno é capaz de <i>escolher</i> quais elementos aprendidos até o momento deve utilizar. |
| Sugestões para a prática: - Dividir a melodia em pequenos trechos, repetindo várias vezes cada um deles - Variar o andamento da música a cada repetição (lento/rápido). | Estratégia Cognitiva | O aluno é capaz de <i>utilizar</i> as estratégias sugeridas ou <i>criar</i> as suas, de modo a melhorar o controle do fluxo de informações durante seu processamento. |
| Parágrafo informativo “Você sabia que música pode ser uma profissão” – Regente. | Informação Verbal | O aluno é capaz de <i>enunciar</i> o que caracteriza um músico Regente, sua área de atuação e formação acadêmica. |
| Reflexão: “Música como Profissão”. | Escolha de Ação Pessoal | A partir da abordagem e reflexão sobre o tema, o aluno pode sofrer influência positiva e <i>escolher</i> se aproximar dessa área de atuação profissional no futuro. |

CAPÍTULO 3

PULSAÇÃO: é uma batida constante, que serve para guiar o ritmo da música. Podemos fazer essa marcação com palmas, por exemplo.

- A Pulsação pode ser medida pelo instrumento chamado **METRÔNOMO**



Imagens: <https://pixabay.com/>



Imagem: aplicativo Bitmoji

1) Parta do que o Aluno Já Sabe

- Pergunte se o aluno já ouviu falar de “Pulsação”, o que entende por essa palavra.
- Explique que a Pulsação musical é parecida com a Pulsação do coração. Ambas são medidas em *BPM* (Batidas Por Minuto).

2) Uso do Metrônomo

- Aproveite o momento para explicar o funcionamento do “Metrônomo”, pedindo para que os alunos instalem um aplicativo que o simule no celular.
- Peça para que os alunos batam palmas acompanhando o *click* do metrônomo ou ouvindo a gravação de uma música.

ATIVIDADE nº 8: através dos **arquivos 8A a 8F**, vamos exercitar as notas **DÓ (1), RÉ (2), MI (3) e FÁ (4), SOL (5)**, apenas da mão direita.



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 8A (Partitura para o professor)

FELIZ ANIVERSÁRIO

♩ = 80

C Am

Dm G C



Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo 8B (Partitura para o professor)
OS DUENDES DANÇARINOS

♩ = 80

C Em

Am Dm G C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 8C (Partitura para o professor)
O CÃOZINHO BRINCALHÃO

♩ = 80

C G C

Em Am G C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 8D (Partitura para o professor)

BRINCANDO DE PEGAR

♩ = 80

C G C

Am F G C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 8E (Partitura para o professor)

A BORBOLETA CORAJOSA

♩ = 80

C Dm G

C G C

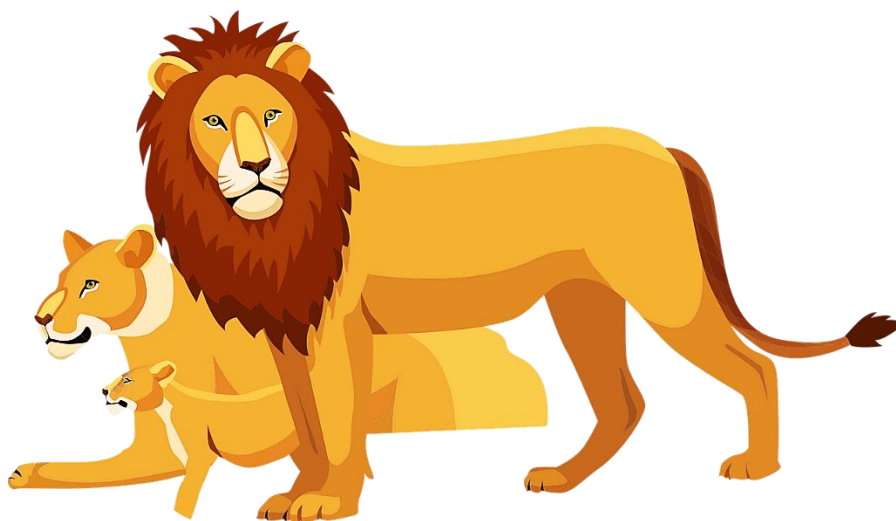


Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo 8F (Partitura para o professor)

OS LEÕES DA FLORESTA

♩ = 80

G C G C

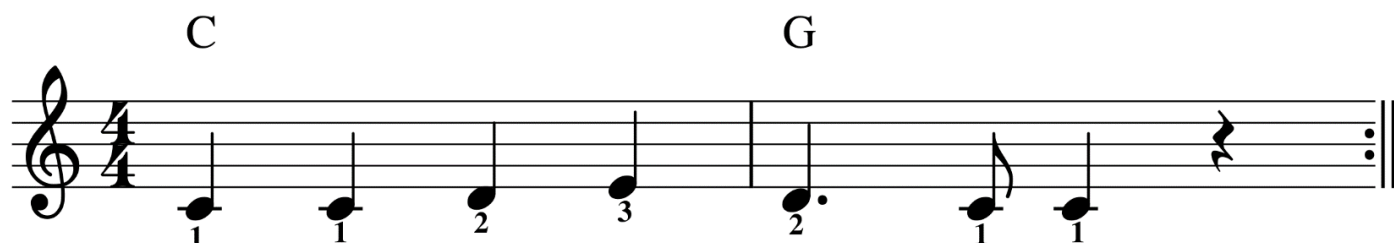
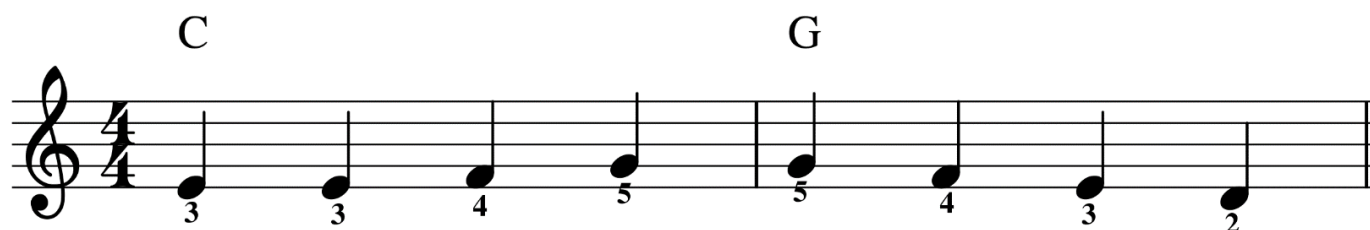
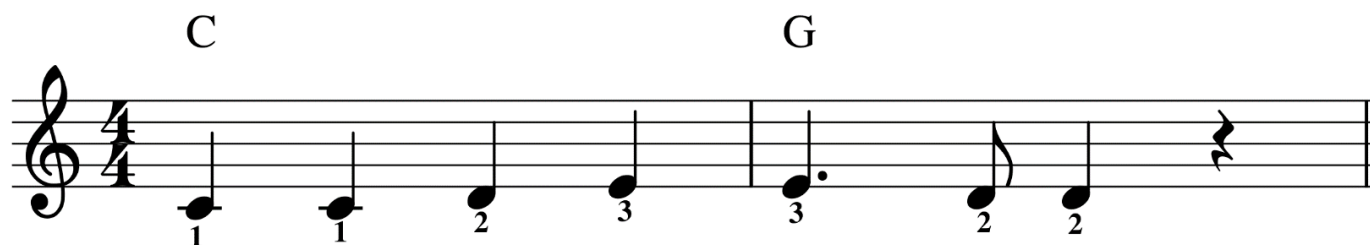
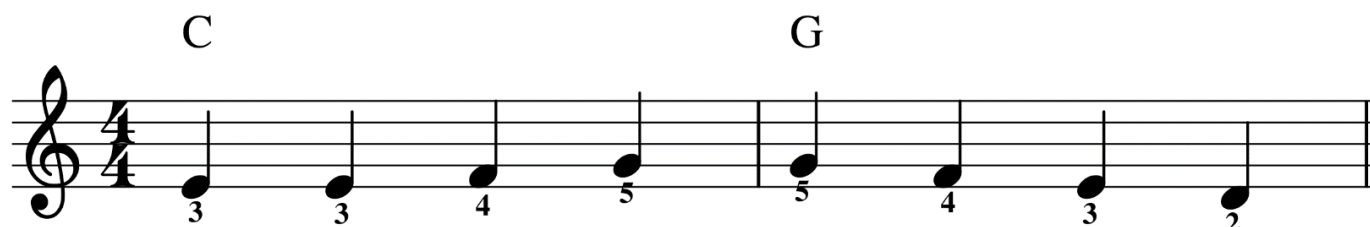
G Em F G C

ATIVIDADE nº 9: através dos **arquivos nº 9A a 9E**, vamos exercitar o que aprendemos até o momento, tocando algumas músicas muito conhecidas.



Arquivo nº 9A (Partitura para o professor)
NONA SINFONIA DE BEETHOVEN

♩ = 80



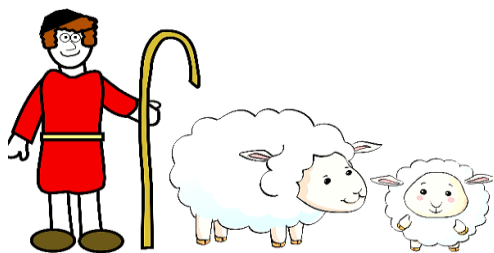


Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo 9B (Partitura para o professor)

O PASTORZINHO

♩ = 80

F C

C

1. F C

2. F

F Gm

C

F



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo nº 9C (Partitura para o professor)

JINGLE BELLS

C C

F C D G

C C

F C G C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo nº 9D (Partitura para o professor)

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

C C

C C G

C F

C G C

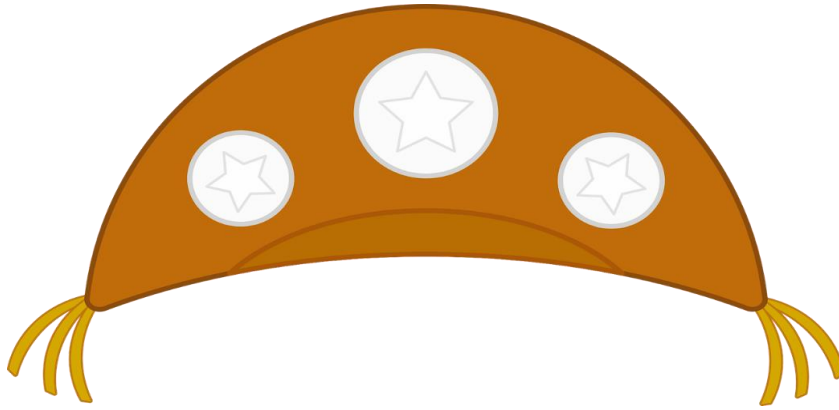


Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 9E (Partitura para o professor)

ASA BRANCA

♩ = 100

C F

C G C

C F

G C

Fim

ATIVIDADE nº 10: através dos **arquivos 10A a 10D,** vamos exercitar a percepção auditiva, utilizando as notas **DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL.** O aluno deverá escrever nos quadrados em branco abaixo quais notas serão tocadas no programa (sem olhar), podendo “tirar de ouvido” testando o som no teclado, se quiser.

- **Arquivo 10A**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 10B**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 10C**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 10D**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RESPOSTAS DA ATIVIDADE N° 10

- **Arquivo 10A**

| | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| DÓ | SOL | FÁ | MI |
|-----------|------------|-----------|-----------|

- **Arquivo 10B**

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| DÓ | MI | FÁ | SOL |
|-----------|-----------|-----------|------------|

- **Arquivo 10C**

| | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| SOL | FÁ | MI | DÓ |
|------------|-----------|-----------|-----------|

- **Arquivo 10D**

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| MI | RÉ | DÓ | SOL |
|-----------|-----------|-----------|------------|

ATIVIDADE nº 11: através da folha que contém quadrados em branco, vamos exercitar a composição musical de uma pequena melodia, utilizando apenas as notas **DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL.**

Cada quadrado equivale a 1 tempo musical. Sugere-se que o aluno escreva apenas 1 nota musical por tempo, deixando o quadrado em branco caso queira criar uma pausa. O professor poderá harmonizar a composição posteriormente e acompanhar o aluno enquanto ele toca a melodia composta.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

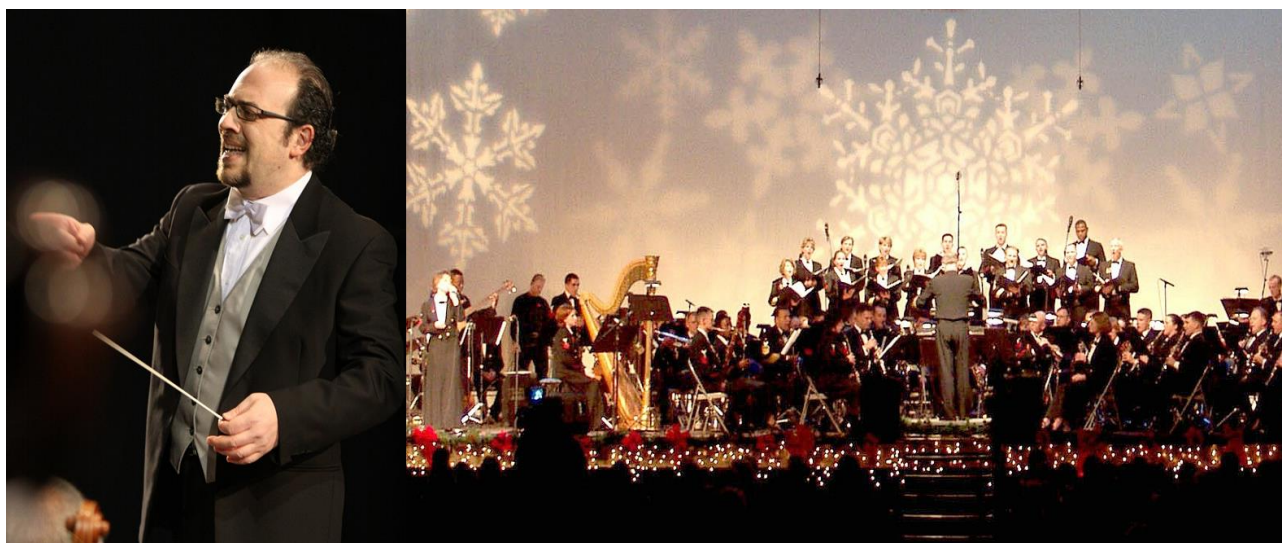
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão direita

VOCÊ SABIA QUE MÚSICA PODE SER UMA PROFISSÃO?

REGENTE

O Regente, muitas vezes chamado de “Maestro”, é especializado em reger orquestras, grupos de câmara ou coros. Ele é responsável por ensaiar os grupos, sincronizar os músicos e coordenar a interpretação desejada da música durante a performance.



Imagens: <https://pixabay.com/>

Áreas de Atuação

- Regência de Orquestras ou Bandas Sinfônicas
- Regência de Formações Menores (Música de Câmara)
- Regência de Coros ou Grupos vocais

Formação Acadêmica

- Bacharelado em Regência Coral/Instrumental
- Curso Técnico em Regência

OBJETIVOS DO CAPÍTULO 4

- **Revisar o nome das 7 notas musicais naturais, com ênfase à sua sequência descendente, destacando as notas “DÓ, SI, LÁ, SOL e FÁ”.**
- **Apresentar a numeração dos 5 dedos da mão esquerda e posicionamento no teclado na “Posição de FÁ”.**
- **Praticar apenas as notas musicais “DÓ, SI e LÁ”, através de pequenas melodias contidas na atividade nº 12.**
- **Exercitar a Percepção Auditiva do grupo de notas “DÓ, SI e LÁ” através dos ditados melódicos contidos na atividade nº 13.**
- **Desenvolver a Composição Musical, utilizando os elementos vistos nesse capítulo, conforme propõe a atividade nº 14.**

ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 4, COM BASE NA TEORIA DE ROBERT M. GAGNÉ

| CONTEÚDO/MOMENTO DA AULA | RESULTADO DA APRENDIZAGEM (Categoria de Capacidade) | OBJETIVO DA APRENDIZAGEM (Desempenho do aluno em termos de Resultado) |
|--|--|--|
| Revisão do nome das notas musicais naturais, agora em ordem descendente, com ênfase para: <i>Dó, Si, Lá, Sol e Fá.</i> | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> (descendentemente) o nome das notas musicais naturais: <i>Dó, Si, Lá, Sol e Fá.</i> |
| Apresentação das notas musicais <i>Dó, Si e Lá</i> como “Classes de Notas”, podendo ser encontradas em várias regiões do teclado. | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno pode ser capaz de <i>identificar/mostrar</i> a localização das notas musicais <i>Dó, Si e Lá</i> no teclado. |
| Revisão sobre as diferenças entre mão direita e esquerda. Diferenças entre cada um dos dedos. | Habilidade Intelectual: “Discriminação” | O aluno pode <i>distinguir</i> qual é cada uma das mãos e cada um dos dedos. Ênfase à mão esquerda. |
| Apresentação do número correspondente a cada dedo da mão esquerda. | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> qual é o número que corresponde a cada dedo da mão direita. |
| Explicação sobre o posicionamento da mão esquerda e seus 5 dedos no teclado, na “Posição de Fá”. | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> como podemos organizar a mão esquerda e seus dedos no teclado, na “Posição de FÁ”. |
| Regra para as posições da mão esquerda. “O dedo nº 5 deve ficar posicionado sobre a nota que dá nome à posição, enquanto os outros dedos ficam organizados sobre as notas vizinhas”. | Habilidade intelectual: “Regra” | O aluno pode <i>demonstrar</i> a “Posição de Fá” em qualquer região do teclado, desde que conheça a regra de organização da mão. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Atividade nº 12: estudo de pequenas melodias, que utilizam apenas a mão esquerda, com as notas <i>Dó, Si e Lá</i>.</p> | <p>Habilidade Motora</p> | <p>O Aluno pode <i>executar</i> todas as exigências motoras de cada melodia, respeitando o ritmo, posicionamento da mão direita e dedos sugeridos.</p> |
| <p>Atividade nº 13: Percepção Auditiva.</p> | <p>Habilidade Intelectual: “Discriminação”</p> | <p>O aluno é capaz de <i>distinguir</i> cada uma das notas musicais ouvidas.</p> |
| <p>Atividade nº 14: Processo de Composição Musical.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir do seu gosto pessoal, o aluno é capaz de <i>escolher</i> quais elementos aprendidos até o momento deve utilizar.</p> |
| <p>Sugestões para a prática: - Execute as atividades no programa <i>Piano From Above</i> variando entre a modalidade “Learn Song” (parando a cada nota) e a modalidade “Play Song” (sem paradas e pontuando acertos e erros).</p> | <p>Estratégia Cognitiva</p> | <p>O aluno pode <i>utilizar</i> as estratégias sugeridas ou <i>criar</i> as suas, de modo a melhorar o controle do fluxo de informações durante seu processamento.</p> |

CAPÍTULO 4

NUMERAÇÃO DOS DEDOS DA MÃO ESQUERDA

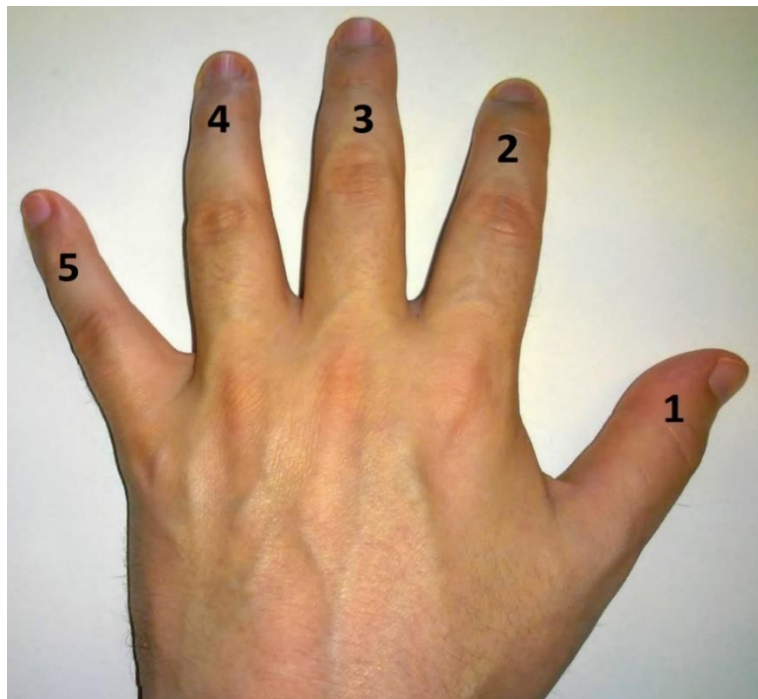


Imagem: os autores



Imagem: aplicativo Bitmoji

1) Use a Lógica

- Informe ao aluno que a mão esquerda tem um formato espelhado em relação a mão direita, mas que os números dos dedos são os mesmos.

“se o polegar é o dedo n° 1, o indicador será...”.

2) Pratique com o aluno

- Cole adesivos nos dedos se necessário, marcando a numeração

- Peça para que o aluno enuncie qual é o número que corresponde a cada dedo da mão esquerda.

POSIÇÃO DA MÃO ESQUERDA NO TECLADO

POSIÇÃO DE FÁ: dedo nº 5 (Mínimo) da Mão Esquerda sobre a nota FÁ.
Outros dedos organizados sobre as notas vizinhas: SOL (4), LÁ (3), SI (2), DO (1).



Imagem: os autores

2) Use a Lógica novamente

Informe ao aluno que agora o dedo nº 5 tocará a nota FÁ, enquanto os outros dedos tocarão as notas vizinhas. Peça para eles deduzirem qual é a nota que cada dedo tocará.

“se dedo nº 5 tocar a nota Fá, o dedo nº 4 tocará ...”.



3) Postura da Mão

Explique e demonstre como os dedos da mão esquerda devem ficar posicionados sobre as teclas, da mesma forma que foi feito com a mão direita.

Imagem: aplicativo Bitmoji

ATIVIDADE nº 12: através dos arquivos 12A a 12C, vamos exercitar as notas **DÓ (1), SI (2), LÁ (3)**, com a mão esquerda.



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 12A (Partitura para o professor)

HALLOWEEN

♩ = 80

Am E Am G F E Am

Dm E Am E Am



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 12B (Partitura para o professor)

AO AMANHECER

♩ = 80

Am E Dm Am

Am E Dm G F C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 12C (Partitura para o professor)

O LAGO MISTERIOSO

♩ = 80

Am Dm F G

Am Dm F G Am

ATIVIDADE nº 13: através dos **arquivos 13A a 13D,** vamos exercitar a percepção auditiva, utilizando as notas **DÓ, SI, LÁ.** O aluno deverá escrever nos quadrados em branco abaixo quais notas serão tocadas no programa (sem olhar), podendo “tirar de ouvido” testando o som no teclado, se quiser.

- **Arquivo 13A**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 13B**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 13C**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 13D**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RESPOSTAS DA ATIVIDADE Nº 13

- **Arquivo 13A**

| | | | |
|----|----|----|----|
| DÓ | SI | LÁ | LÁ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 13B**

| | | | |
|----|----|----|----|
| DÓ | LÁ | SI | LÁ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 13C**

| | | | |
|----|----|----|----|
| SI | LÁ | SI | DÓ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 13D**

| | | | |
|----|----|----|----|
| LÁ | SI | DÓ | DÓ |
|----|----|----|----|

ATIVIDADE nº 14: através da folha que contém quadrados em branco, vamos exercitar a composição musical de uma pequena melodia, utilizando apenas as notas **DÓ, SI, LÁ**.

Cada quadrado equivale a 1 tempo musical. Sugere-se que o aluno escreva apenas 1 nota musical por tempo, deixando o quadrado em branco caso queira criar uma pausa. O professor poderá harmonizar a composição posteriormente e acompanhar o aluno enquanto ele toca a melodia composta.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

OBJETIVOS DO CAPÍTULO 5

- Revisar a numeração dos 5 dedos da mão esquerda e posicionamento no teclado na “Posição de Fá”.
- Apresentar o conceito de “*Andamento*”.
- Acrescentar a nota musical “SOL” ao grupo visto no capítulo anterior “DÓ, SI e LÁ”, exercitando as 4 notas através de pequenas melodias contidas na atividade nº 15.
- Exercitar a Percepção Auditiva do grupo de notas “DÓ, SI, LÁ e SOL” através dos ditados melódicos contidos na atividade nº 16.
- Desenvolver a Composição Musical, utilizando os elementos vistos até o momento, conforme propõe a atividade nº 17.
- Apresentar o Tema: “Música como profissão – Compositor” - refletindo sobre a possibilidade de escolher essa área de atuação profissional no futuro.

ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 5, COM BASE NA TEORIA DE ROBERT M. GAGNÉ

| CONTEÚDO/MOMENTO DA AULA | RESULTADO DA APRENDIZAGEM (Categoria de Capacidade) | OBJETIVO DA APRENDIZAGEM (Desempenho do aluno em termos de Resultado) |
|--|--|--|
| Apresentação das notas musicais <i>Dó, Si, Lá</i> e Sol como “Classes de Notas”, podendo ser encontradas em várias regiões do teclado. | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno é capaz de <i>identificar/mostrar</i> a localização dessas notas musicais em várias regiões do teclado. |
| Reforço das informações sobre o número correspondente a cada dedo da mão esquerda. Ênfase ao dedo nº 4. | Informação Verbal | O aluno é capaz de <i>enunciar</i> qual é o número que corresponde a cada dedo da mão esquerda. |
| Reforço das informações sobre o posicionamento da mão esquerda, na “Posição de Fá”. | Informação Verbal | O aluno é capaz de <i>enunciar</i> como podemos organizar a mão esquerda e seus dedos no teclado, na “Posição de Fá”. |
| Reforço da regra para as posições da mão esquerda: ênfase à “Posição de Fá”. | Habilidade intelectual: “Regra” | O aluno é capaz de <i>demonstrar</i> a “Posição de Fá” em qualquer região do teclado, desde que conheça a regra de organização da mão. |
| Apresentação do termo “Andamento”. | Informação Verbal | O aluno é capaz de <i>enunciar</i> o que entende por “Andamento”. |
| “Andamento” como conceito. | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno é capaz de <i>identificar/mostrar</i> as diferenças de andamentos entre músicas. |
| Atividade nº 15: estudo de pequenas melodias, que utilizam apenas a mão esquerda, com as notas <i>Dó, Si, Lá</i> e Sol. | Habilidade Motora | O aluno é capaz de <i>executar</i> todas as exigências motoras de cada melodia. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Atividade nº 16: Percepção Auditiva.</p> | <p>Habilidade Intelectual: “Discriminação”</p> | <p>O aluno é capaz de <i>distinguir</i> cada uma das notas musicais ouvidas.</p> |
| <p>Atividade nº 17: Processo de Composição Musical.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir do seu gosto pessoal, o aluno é capaz de <i>escolher</i> quais elementos aprendidos até o momento deve utilizar.</p> |
| <p>Sugestões para a prática: - Execute as atividades no programa <i>Piano From Above</i> variando entre a modalidade “Learn Song” (parando a cada nota) e a modalidade “Play Song” (sem paradas e pontuando acertos e erros).</p> | <p>Estratégia Cognitiva</p> | <p>O aluno é capaz de <i>utilizar</i> as estratégias sugeridas ou <i>criar</i> as suas, de modo a melhorar o controle do fluxo de informações durante seu processamento.</p> |
| <p>Parágrafo informativo “Você sabia que música pode ser uma profissão?” – Compositor.</p> | <p>Informação Verbal</p> | <p>O aluno é capaz de <i>enunciar</i> o que caracteriza um músico Compositor, sua área de atuação e formação acadêmica.</p> |
| <p>Reflexão: “Música como Profissão”.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir da abordagem e reflexão sobre o tema, o aluno pode sofrer influência positiva e <i>escolher</i> se aproximar dessa área de atuação profissional no futuro.</p> |

CAPÍTULO 5

ANDAMENTO: é a “Velocidade” com que podemos tocar uma música.
Ela pode ser tocada de forma lenta ou mais rápida, por exemplo.

- O **Andamento** representa “a velocidade do andar de uma pessoa”.



Andamento Lento



Andamento Rápido

Imagens: <https://pixabay.com/>

1) Parta do que o Aluno Já Sabe

Pergunte se eles já ouviram falar de “andamento” ou “velocidade da música”. Explique a relação com o “andar” de uma pessoa.

2) Exercite com os alunos

- Ouça junto com os alunos trechos gravados de músicas distintas. Peça para que eles identifiquem quais estão sendo executadas em andamento lento ou rápido
- Toque alguns trechos de músicas no teclado e peça para que os alunos caminhem de acordo com o andamento da música.



Imagem: aplicativo Bitmoji

ATIVIDADE nº 15: através dos **arquivos 15A a 15C**, vamos exercitar as notas **DÓ (1), SI (2), LÁ (3), SOL (4)**, com a mão esquerda.

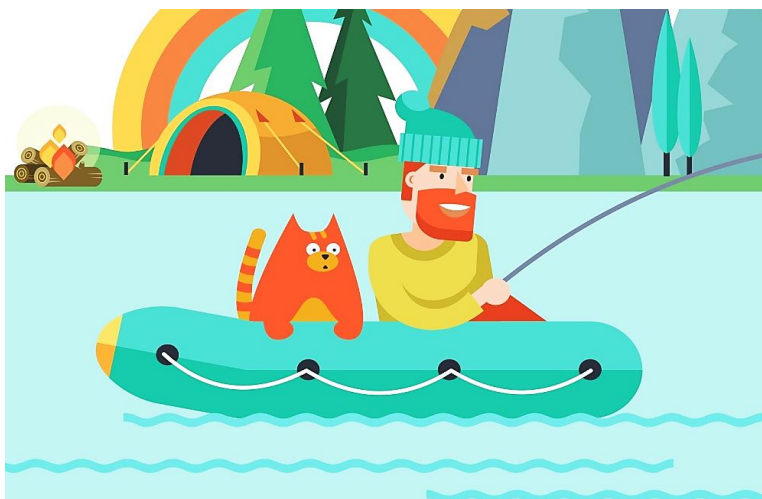


Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 15A (Partitura para o professor)

TARDE NO SÍTIO

♩ = 80



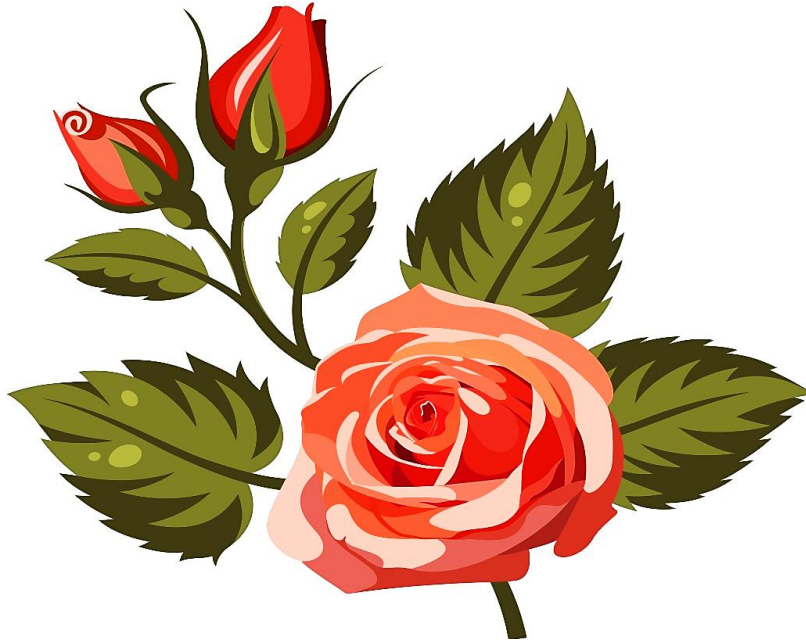


Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 15B (Partitura para o professor)

A ROSEIRA DO JARDIM

♩ = 120

C F C F G

4 1 1 3 2 2 4 1 1 3 3 2

C Am G C G C

4 1 1 3 2 2 4 3 2 2 1 2 1

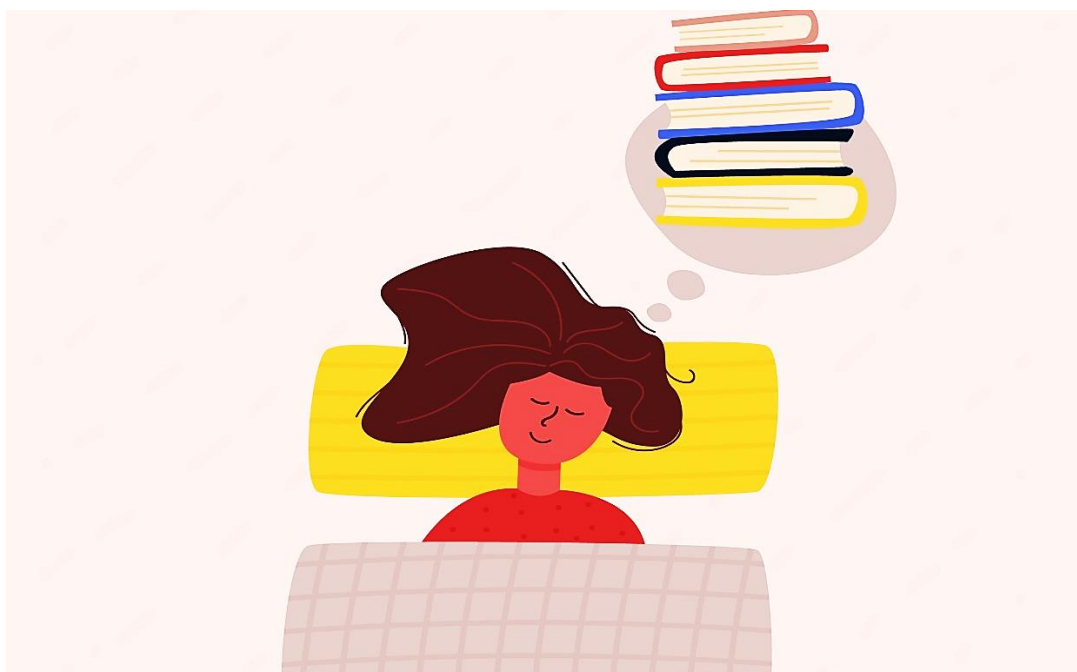


Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 15C (Partitura para o professor)

SONECA

♩ = 80

Am F Dm G

Am Em F C

ATIVIDADE nº 16: através dos **arquivos 16A a 16D,** vamos exercitar a percepção auditiva, utilizando as notas **DÓ, SI, LÁ, SOL.** O aluno deverá escrever nos quadrados em branco abaixo quais notas serão tocadas no programa (sem olhar), podendo “tirar de ouvido” testando o som no teclado, se quiser.

- **Arquivo 16A**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 16B**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 16C**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 16D**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RESPOSTAS DA ATIVIDADE Nº 16

- **Arquivo 16A**

| | | | |
|----|----|----|-----|
| DÓ | SI | LÁ | SOL |
|----|----|----|-----|

- **Arquivo 16B**

| | | | |
|----|-----|----|-----|
| DÓ | SOL | LÁ | SOL |
|----|-----|----|-----|

- **Arquivo 16C**

| | | | |
|----|----|----|-----|
| DÓ | LÁ | SI | SOL |
|----|----|----|-----|

- **Arquivo 16D**

| | | | |
|-----|----|----|----|
| SOL | LÁ | SI | DÓ |
|-----|----|----|----|

ATIVIDADE nº 17: através da folha que contém quadrados em branco, vamos exercitar a composição musical de uma pequena melodia, utilizando apenas as notas **DÓ, SI, LA, SOL**.

Cada quadrado equivale a 1 tempo musical. Sugere-se que o aluno escreva apenas 1 nota musical por tempo, deixando o quadrado em branco caso queira criar uma pausa. O professor poderá harmonizar a composição posteriormente e acompanhar o aluno enquanto ele toca a melodia composta.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

VOCÊ SABIA QUE MÚSICA PODE SER UMA PROFISSÃO?

COMPOSITOR

O Compositor é especializado em criar suas próprias músicas, dedicando muitos anos de estudos para dominar as técnicas de criação musical, orquestração e arranjo. Dessa forma, pode criar uma música para um instrumento específico ou escolher quais instrumentos são mais adequados para tocá-la.



Imagens: <https://pixabay.com/>

Áreas de Atuação

- Compositor de Músicas para Orquestras ou Bandas Sinfônicas
- Compositor de Músicas para Formações Menores (Música de Câmara)
- Compositor de Canções, *Jingles*, Trilhas Sonoras para Filmes, Teatro ou Dança
- Arranjador para Bandas ou Orquestras de Música Popular

Formação Acadêmica

- Bacharelado em Composição musical
- Curso Técnico em Composição Musical

OBJETIVOS DO CAPÍTULO 6

- **Revisar a numeração dos 5 dedos da mão esquerda e posicionamento no teclado na “Posição de Fá”.**
- **Acrescentar a nota musical “FÁ” ao grupo visto no capítulo anterior “DÓ, SI, LÁ e SOL”, exercitando as 5 notas através de pequenas melodias contidas na atividade nº 18.**
- **Exercitar a Percepção Auditiva do grupo de notas “DÓ, SI, LÁ, SOL e FÁ” através dos ditados melódicos contidos na atividade nº 19.**
- **Desenvolver a Composição Musical, utilizando os elementos vistos até o momento, conforme propõe a atividade nº 20.**

ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 6, COM BASE NA TEORIA DE ROBERT M. GAGNÉ

| CONTEÚDO/MOMENTO DA AULA | RESULTADO DA APRENDIZAGEM (Categoria de Capacidade) | OBJETIVO DA APRENDIZAGEM (Desempenho do aluno em termos de Resultado) |
|--|--|--|
| Apresentação das notas musicais <i>Dó, Si, Lá, Sol e Fá</i> como “Classes de Notas”, podendo ser encontradas em várias regiões do teclado. | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno é capaz de <i>identificar/mostrar</i> a localização das notas musicais <i>Dó, Si, Lá, Sol e Fá</i> em várias regiões do teclado. |
| Reforço das informações sobre o número correspondente a cada dedo da mão esquerda. Ênfase ao dedo nº 5. | Informação Verbal | O aluno é capaz de <i>enunciar</i> qual é o número que corresponde a cada dedo da mão esquerda. |
| Reforço da regra para as posições da mão esquerda: ênfase à “Posição de Fá”. | Habilidade intelectual: “Regra” | O aluno é capaz de <i>demonstrar</i> a “Posição de Fá” em qualquer região do teclado, desde que conheça a regra de organização da mão. |
| Atividade nº 18: estudo de pequenas melodias, que utilizam apenas a mão esquerda, com as notas <i>Dó, Si, Lá, Sol e Fá</i> . | Habilidade Motora | O Aluno é capaz de <i>executar</i> todas as exigências motoras de cada melodia. |
| Atividade nº 19: Percepção Auditiva. | Habilidade Intelectual: “Discriminação” | O aluno é capaz de <i>distinguir</i> cada uma das notas musicais ouvidas. |
| Atividade nº 20: Processo de Composição Musical. | Escolha de Ação Pessoal | A partir do seu gosto pessoal, o aluno é capaz de <i>escolher</i> quais elementos aprendidos até o momento deve utilizar. |

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| <p>Sugestões para a prática:</p> <ul style="list-style-type: none">- Execute as atividades no programa <i>Piano From Above</i> variando entre a modalidade “Learn Song” (parando a cada nota) e a modalidade “Play Song” (sem paradas e pontuando acertos e erros). | <p>Estratégia Cognitiva</p> | <p>O aluno é capaz de utilizar as estratégias sugeridas ou criar as suas, de modo a melhorar o controle do fluxo de informações durante seu processamento.</p> |
|---|------------------------------------|--|

CAPÍTULO 6

ATIVIDADE nº 18: através dos arquivos n18A a nº 18C, vamos exercitar as notas **DÓ (1), SI (2), LÁ (3), SOL (4), FÁ (5)**, com a mão esquerda.

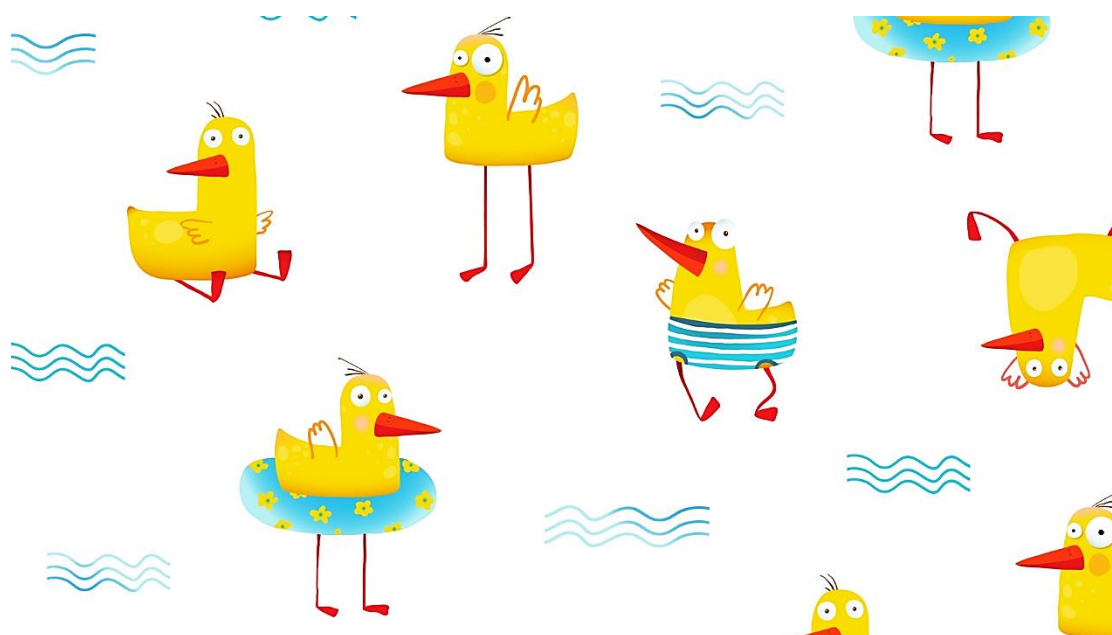


Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 18A (Partitura para o professor)

OS PATOS PATINADORES

♩ = 80

F Dm G C

F Dm F G C



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo nº 18B (Partitura para o professor)

FESTA NO ZOOLÓGICO

♩ = 80

C F G C F G

1 3 2 2 4 1 3 4

C F G F G C

1 3 2 2 4 5 3 2 1



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo nº 18C (Partitura para o professor)

O ENCONTRO DOS PETS

♩ = 120

Dm G C F Dm G C

C G F C Dm G C

ATIVIDADE nº 19: através dos **arquivos 19A a 19D,** vamos exercitar a percepção auditiva, utilizando as notas **DÓ, SI, LÁ, SOL, FÁ.** O aluno deverá escrever nos quadrados em branco abaixo quais notas serão tocadas no programa (sem olhar), podendo “tirar de ouvido” testando o som no teclado, se quiser.

- **Arquivo 19A**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 19B**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 19C**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 19D**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RESPOSTAS DA ATIVIDADE Nº 19

- **Arquivo 19A**

| | | | |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| DÓ | FÁ | SOL | FÁ |
|-----------|-----------|------------|-----------|

- **Arquivo 19B**

| | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| FÁ | SOL | LÁ | FÁ |
|-----------|------------|-----------|-----------|

- **Arquivo 19C**

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| LÁ | DÓ | FÁ | SOL |
|-----------|-----------|-----------|------------|

- **Arquivo 19D**

| | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| SOL | LÁ | FÁ | FÁ |
|------------|-----------|-----------|-----------|

ATIVIDADE nº 20: através da folha que contém quadrados em branco, vamos exercitar a composição musical de uma pequena melodia, utilizando apenas as notas **DÓ, SI, LÁ, SOL, FÁ.**

Cada quadrado equivale a 1 tempo musical. Sugere-se que o aluno escreva apenas 1 nota musical por tempo, deixando o quadrado em branco caso queira criar uma pausa. O professor poderá harmonizar a composição posteriormente e acompanhar o aluno enquanto ele toca a melodia composta.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Mão Esquerda

OBJETIVOS DO CAPÍTULO 7

- Revisar o posicionamento no teclado da mão direita na “Posição de Dó” e mão esquerda na “Posição de Fá”.
- Trabalhar a “Posição de Dó” na mão direita concomitantemente à “Posição de Fá” na mão esquerda.
- Praticar as notas musicais relacionadas à “Posição de Dó e Posição de Fá”, em alternância, através de pequenas melodias contidas na atividade nº 21.
- Abordar o conceito de “*Compasso*” e chamar a atenção para as diferenças entre as músicas compostas em compasso binário, ternário e quaternário.
- Exercitar a Percepção Auditiva do grupo de notas “DÓ, SI, LÁ, SOL e FÁ” através dos ditados melódicos contidos na atividade nº 22.
- Desenvolver a Composição Musical, utilizando os elementos vistos até o momento, conforme propõe a atividade nº 23.
- Apresentar o Tema: “Música como profissão – Professor de Música” - refletindo sobre a possibilidade de escolher essa área de atuação profissional no futuro.

ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 7, COM BASE NA TEORIA DE ROBERT M. GAGNÉ

| CONTEÚDO/MOMENTO DA AULA | RESULTADO DA APRENDIZAGEM (Categoria de Capacidade) | OBJETIVO DA APRENDIZAGEM (Desempenho do aluno em termos de Resultado) |
|---|---|---|
| Revisão da localização no teclado da mão direita na “posição de Dó” e mão esquerda na “Posição de Fá”. | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> como posicionar cada uma das mãos nas posições propostas. |
| “Posição de Dó” da mão direita combinada à “Posição de Fá” da mão esquerda, tocando alternadamente. | Habilidade intelectual: “Regra de Ordem Superior” | O aluno pode <i>gerar</i> composições próprias ou interpretações, tocando a mão direita e a esquerda alternadamente, com base nas posições de mãos assimiladas. |
| Apresentação do termo “Compasso” e das características do compasso <i>binário, ternário e quaternário</i> . | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> as diferenças entre um compasso <i>binário, ternário ou quaternário</i> . |
| O conceito de “Compasso” e seus tipos: <i>binário, ternário e quaternário</i> . | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno pode ser capaz de <i>identificar/mostrar</i> quais músicas são compostas em compasso <i>binário, ternário ou quaternário</i> . |
| Atividade nº 22: estudo de pequenas melodias, que utilizam as duas mãos em alternância ou tocadas ao mesmo tempo. | Habilidade Motora | O Aluno pode <i>executar</i> todas as exigências motoras de cada melodia. |
| Atividade nº 23: Percepção Auditiva. | Habilidade Intelectual: “Discriminação” | O aluno é capaz de <i>distinguir</i> cada uma das notas musicais ouvidas. |

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| <p>Atividade nº 24: Processo de Composição Musical.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir do seu gosto pessoal, o aluno é capaz de <i>escolher</i> quais elementos aprendidos até o momento deve utilizar.</p> |
| <p>Sugestões para a prática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercitar a melodia da mão direita e da mão esquerda separadamente, antes de juntá-las. - Executar as músicas em dueto com o professor ou colegas, cada um tocando a melodia da mão esquerda ou da mão direita. | <p>Estratégia Cognitiva</p> | <p>O aluno pode <i>utilizar</i> as estratégias sugeridas ou <i>criar</i> as suas, de modo a melhorar o controle do fluxo de informações durante seu processamento.</p> |
| <p>Parágrafo informativo “Você sabia que música pode ser uma profissão? – Professor de Música”.</p> | <p>Informação Verbal</p> | <p>O aluno é capaz de <i>enunciar</i> o que caracteriza um professor de Música, sua área de atuação e formação acadêmica.</p> |
| <p>Reflexão: “Música como Profissão”.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir da abordagem e reflexão sobre o tema, o aluno pode sofrer influência positiva e <i>escolher</i> se aproximar dessa área de atuação profissional no futuro.</p> |

CAPÍTULO 7

MÃO DIREITA E ESQUERDA JUNTAS NO TECLADO

Mão Direita na POSIÇÃO DE DÓ: dedo nº 1 (Polegar) sobre a nota **DÓ**.
Os outros dedos organizados sobre as notas vizinhas: **RÉ (2), MI (3), FÁ (4), SOL (5)**.

Mão Esquerda na POSIÇÃO DE FÁ: dedo nº 5 (Mínimo) sobre a nota **FÁ**.
Os outros dedos organizados sobre as notas vizinhas: **SOL (4), LÁ (3), SI (2), DÓ (1)**.



Imagem: os autores



Imagem: aplicativo Bitmoji

1) Faça uma Revisão

- Revise com os alunos o posicionamento da mão direita na “*Posição de DÓ*” e da mão esquerda na “*Posição de FÁ*”, Juntando ambas no teclado em seguida.

2) Explique Nosso Objetivo

- Explique aos alunos que as nossas mãos vão tocar em alternância, passando entre si a melodia.

COMPASSO: são as pequenas partes em que podemos dividir a música, agrupando a pulsação. Podemos agrupar da seguinte forma:

- De 2 em 2 tempos (*Compasso Binário*).



- De 3 em 3 tempos (*Compasso Ternário*).



- De 4 em 4 tempos (*Compasso Quaternário*).



Imagens: <https://pixabay.com/>

1) Parta do que o Aluno Já Sabe

- Pergunte se eles já ouviram falar dos gêneros musicais: *Baião*, *Valsa* e *Rock*, se sabem as diferenças entre eles.
- Explique que o *Baião* é marcado de 2 em 2 tempos, a *Valsa* de 3 em 3 tempos, e o *Rock* de 4 em 4 tempos.

2) Mostre Vários Exemplos

- Toque no teclado ou mostre gravações desses gêneros para que os alunos entendam na prática suas diferenças.
- Destaque a divisão Binária do *Baião*, Ternária da *Valsa* e Quaternária do *Rock*.

3) Use as Atividades para Praticar

Destaque a divisão *Binária*, *Ternária* ou *Quaternária* das músicas que serão executadas a partir do programa.

Exemplos: Hora de Acordar (21C); O Tigre e o Leão (21B); Pequeno Prelúdio (21A).



Imagem: aplicativo Bitmoji

ATIVIDADE nº 21: através dos **arquivos 21A a nº 21G**, vamos tocar as duas mãos em alternância no teclado.



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 21A (Partitura para o professor)
PEQUENO PRELÚDIO

♩ = 100

C Am E7 Am

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains four measures of music. The first measure has three eighth notes with fingerings 3, 3, 3. The second measure has two eighth notes and a quarter note with fingerings 3, 2, 1. The third and fourth measures each contain a whole rest. The bass clef staff has whole rests in the first two measures, followed by three eighth notes with fingerings 2, 2, 2 in the third measure, and a quarter note with fingerings 1, 2, 3 in the fourth measure.

C Am E7 Am

The second system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains four measures of music. The first measure has four eighth notes with fingerings 3, 4, 5, 4. The second measure has two eighth notes and a quarter note with fingerings 3, 2, 3. The third and fourth measures each contain a whole rest. The bass clef staff has whole rests in the first two measures, followed by three eighth notes with fingerings 2, 2, 2 in the third measure, and a quarter note with fingerings 3 in the fourth measure.



Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 21B (Partitura para o professor)

O TIGRE E O LEÃO

♩ = 100

C Dm G C

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Above the treble staff, the chords C, Dm, G, and C are indicated above the first, second, third, and fourth measures respectively. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the treble staff.

C G F G C

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Above the treble staff, the chords C, G, F, G, and C are indicated above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the bass staff.



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo nº 21C (Partitura para o professor)

HORA DE ACORDAR

♩ = 100

C Am F G

The first system of music is in 2/4 time. The treble clef staff contains four measures of music. The first measure has a quarter note C with a fingering of 3. The second measure has a quarter note G with a fingering of 3, followed by a quarter note F with a fingering of 2. The third measure has a quarter note E with a fingering of 1. The fourth measure has a quarter note D with a fingering of 5. The bass clef staff contains four measures, each with a whole rest.

F G C G

The second system of music is in 2/4 time. The treble clef staff contains four measures, each with a whole rest. The bass clef staff contains four measures of music. The first measure has a quarter note C with a fingering of 3. The second measure has a quarter note G with a fingering of 3, followed by a quarter note F with a fingering of 2. The third measure has a quarter note E with a fingering of 1. The fourth measure has a quarter note D with a fingering of 4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Dm Am F G C

The third system of music is in 2/4 time. The treble clef staff contains five measures. The first measure has a quarter note C with a fingering of 4. The second measure has a quarter note G with a fingering of 3. The third, fourth, and fifth measures each have a whole rest. The bass clef staff contains five measures. The first, second, and fifth measures each have a whole rest. The third measure has a quarter note C with a fingering of 3. The fourth measure has a quarter note G with a fingering of 2. The fifth measure has a quarter note E with a fingering of 1. The system ends with a double bar line and repeat dots.



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo nº 21D (Partitura para o professor)

A VALSA DO PALHAÇO

♩ = 100

F C B \flat F

The first system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains four measures: the first and second measures are whole rests; the third measure contains a quarter note G4 (finger 4), a quarter note F4 (finger 3), and a quarter note E4 (finger 2); the fourth measure contains a dotted half note D4 (finger 1). The bass clef staff contains four measures: the first measure has a quarter note C3 (finger 5), a quarter note B2 (finger 3), and a quarter note A2 (finger 1); the second measure has a dotted half note G2 (finger 1); the third and fourth measures are whole rests.

F Gm C F

The second system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains four measures: the first and second measures are whole rests; the third measure contains a quarter note G4 (finger 1), a quarter note F4 (finger 2), and a quarter note E4 (finger 3); the fourth measure contains a dotted half note D4 (finger 4). The bass clef staff contains four measures: the first measure has a quarter note C3 (finger 1), a quarter note B2 (finger 3), and a quarter note A2 (finger 5); the second measure has a dotted half note G2 (finger 4); the third and fourth measures are whole rests.

9 F Gm C F

The third system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains four measures: the first and second measures are whole rests; the third measure contains a dotted half note G4 (finger 3); the fourth measure contains a dotted half note F4 (finger 4). The bass clef staff contains four measures: the first measure has a quarter note C3 (finger 1), a quarter note B2 (finger 3), and a quarter note A2 (finger 5); the second measure has a dotted half note G2 (finger 4); the third and fourth measures are whole rests.

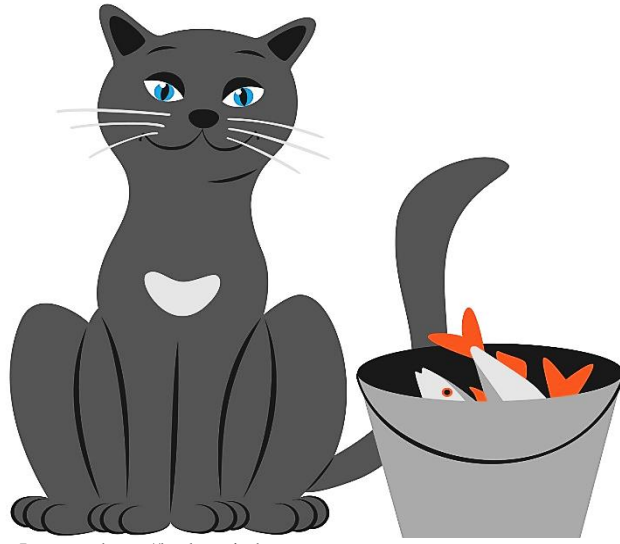


Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo nº 21E (Partitura para o professor)
TEM UM GATINHO NO JARDIM

♩ = 100

C F C B♭

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains the accompaniment with fingerings: 5, 3, 1, 3. Chords C, F, C, and B♭ are indicated above the staff.

5 Am Dm Gm C F

The second system of music starts at measure 5. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 1, 3, 5, 3, 4. The bass clef staff contains the accompaniment with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 5. Chords Am, Dm, Gm, C, and F are indicated above the staff.



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo nº 21F (Partitura para o professor)

SÍTIO DO SEU LOBATO

♩ = 100

C F C C G C

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a half-note sequence in the third measure: G4 (finger 3), F4 (finger 3), E4 (finger 2), D4 (finger 2), and a whole note C4 (finger 1) in the fourth measure. The bass clef staff contains a half-note sequence in the first measure: C3 (finger 1), C3 (finger 1), C3 (finger 1), and a whole note F2 (finger 4) in the second measure. The third measure contains a half-note sequence: G2 (finger 3), F2 (finger 3), and a whole note E2 (finger 2) in the fourth measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

C F C F

The second system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a half-note sequence in the third measure: G4 (finger 1), F4 (finger 1), E4 (finger 1), and a whole note D4 (finger 2) in the fourth measure. The bass clef staff contains a half-note sequence in the first measure: C3 (finger 1), C3 (finger 1), C3 (finger 1), and a whole note F2 (finger 4) in the second measure. The third measure contains a half-note sequence: G2 (finger 3), F2 (finger 3), and a whole note E2 (finger 1) in the fourth measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

C F C C G C

The third system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a half-note sequence in the third measure: G4 (finger 3), F4 (finger 3), E4 (finger 2), D4 (finger 2), and a whole note C4 (finger 1) in the fourth measure. The bass clef staff contains a half-note sequence in the first measure: C3 (finger 1), C3 (finger 1), C3 (finger 1), and a whole note F2 (finger 4) in the second measure. The third measure contains a half-note sequence: G2 (finger 3), F2 (finger 3), and a whole note E2 (finger 2) in the fourth measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo nº 21G (Partitura para o professor)

BRILHA BRILHA ESTRELINHA

♩ = 100

G C G C G D G

G C G D G C G D

G C G C G D G

ATIVIDADE nº 22: através dos **arquivos 22A a 22D,** vamos exercitar a percepção auditiva, utilizando as notas **DÓ, SI, LÁ, SOL, FÁ.** O aluno deverá escrever nos quadrados em branco abaixo quais notas serão tocadas no programa (sem olhar), podendo “tirar de ouvido” testando o som no teclado, se quiser.

- **Arquivo 22A**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 22B**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 22C**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 22D**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RESPOSTAS DA ATIVIDADE Nº 22

- **Arquivo 22A**

| | | | |
|----|----|----|----|
| FÁ | LÁ | DÓ | DÓ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 22B**

| | | | |
|----|-----|----|----|
| LÁ | SOL | FÁ | DÓ |
|----|-----|----|----|

- **Arquivo 22C**

| | | | |
|----|----|-----|----|
| DÓ | FÁ | SOL | LÁ |
|----|----|-----|----|

- **Arquivo 22D**

| | | | |
|----|----|-----|-----|
| LÁ | FÁ | SOL | SOL |
|----|----|-----|-----|

ATIVIDADE nº 23: através da folha que contém quadrados em branco, vamos exercitar a composição musical de uma pequena melodia, utilizando as notas **DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL (AGUDAS)** em alternância com as notas **DÓ, SI, LÁ, SOL, FÁ (GRAVES)**.

Cada quadrado equivale a 1 tempo musical. Sugere-se que o aluno escreva apenas 1 nota musical por tempo, deixando o quadrado em branco caso queira criar uma pausa. O professor poderá harmonizar a composição posteriormente e acompanhar o aluno enquanto ele toca a melodia composta.

Mão Direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Mão Esquerda

Mão Direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Mão Esquerda

VOCÊ SABIA QUE MÚSICA PODE SER UMA PROFISSÃO?

PROFESSOR DE MÚSICA

O Professor de Música se dedica ao ensino e aprendizagem, estudando as melhores técnicas e estratégias pedagógicas para isso. Pode se especializar no ensino de instrumentos musicais específicos ou em um campo teórico como teoria musical, história da música, arranjo ou composição musical.



Imagens: <https://pixabay.com/>

Áreas de Atuação

- Professor em Escolas de Música
- Aulas Particulares, Cursos Livres de Música ou Projetos Sociais
- Professor em Escolas de Ensino Básico, na Rede Pública ou Privada
- Professor em Nível Técnico ou Universitário

Formação Acadêmica

- Licenciatura em Música
- Bacharelado em Música
- Curso Técnico em Música

OBJETIVOS DO CAPÍTULO 8

- **Primeiro contato com a mão esquerda na “Posição de Dó”.**
- **Trabalhar a “Posição de Dó” na mão direita concomitantemente à “Posição de Dó” na mão esquerda, executando as melodias alternando as mãos ou tocando ao mesmo tempo, de acordo com a atividade nº 24.**
- **Reforçar o conceito de “*Compasso*” visto no capítulo anterior, praticando o *compasso binário, ternário e quaternário*, através das melodias propostas na atividade nº 24.**
- **Exercitar a Percepção Auditiva do grupo de notas “DÓ, RE, MI, FÁ e SOL” através dos ditados melódicos contidos na atividade nº 25.**
- **Desenvolver a Composição Musical, utilizando os elementos vistos até o momento, conforme propõe a atividade nº 26.**
- **Apresentar o Tema: “Música como profissão – Produtor Musical e Produtor Fonográfico” - refletindo sobre a possibilidade de escolher essa área de atuação profissional no futuro.**

ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 8, COM BASE NA TEORIA DE ROBERT M. GAGNÉ

| CONTEÚDO/MOMENTO DA AULA | RESULTADO DA APRENDIZAGEM (Categoria de Capacidade) | OBJETIVO DA APRENDIZAGEM (Desempenho do aluno em termos de Resultado) |
|--|--|---|
| Posicionamento da mão esquerda no teclado, na “Posição de Dó”. | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> como organizar a mão esquerda nessa posição. |
| Regra para as posições da mão Esquerda: “O dedo nº 5 deve ficar posicionado sobre a nota que dá nome à posição, enquanto os outros dedos ficam organizados sobre as notas vizinhas”. | Habilidade intelectual: “Regra” | O aluno pode <i>demonstrar</i> a “Posição de Dó” em qualquer região do teclado, desde que conheça a regra de organização da mão. |
| “Posição de Dó” da mão direita combinada à “Posição de Dó” da mão esquerda, tocando alternadamente ou ao mesmo tempo. | Habilidade intelectual: “Regra de Ordem Superior” | O aluno pode <i>gerar</i> composições próprias ou interpretações, tocando a mão direita e a esquerda alternadamente ou ao mesmo tempo, com base nas posições de mãos assimiladas. |
| Reforço do conceito de “Compasso” e seus tipos: <i>binário, ternário e quaternário.</i> | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno pode ser capaz de <i>identificar/mostrar</i> quais músicas são compostas em compasso binário, ternário ou quaternário. |
| Atividade nº 24: estudo de pequenas melodias, que utilizam as duas mãos em alternância ou tocadas ao mesmo tempo. | Habilidade Motora | O aluno pode <i>executar</i> todas as exigências motoras de cada melodia. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Atividade nº 25: Percepção Auditiva.</p> | <p>Habilidade Intelectual: “Discriminação”</p> | <p>O aluno é capaz de <i>distinguir</i> cada uma das notas musicais ouvidas.</p> |
| <p>Atividade nº 26: Processo de Composição Musical.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir do seu gosto pessoal, o aluno é capaz de <i>escolher</i> quais elementos aprendidos até o momento deve utilizar.</p> |
| <p>Sugestões para a prática: - Exercitar a melodia da mão direita e da mão esquerda separadamente, antes de juntá-las. - Executar as músicas em dueto com o professor ou colegas, cada um tocando a melodia da mão esquerda ou da mão direita.</p> | <p>Estratégia Cognitiva</p> | <p>O aluno pode <i>utilizar</i> as estratégias sugeridas ou <i>criar</i> as suas, de modo a melhorar o controle do fluxo de informações durante seu processamento.</p> |
| <p>Parágrafo informativo “Você sabia que música pode ser uma profissão? – Produtor Musical e Produtor Fonográfico”.</p> | <p>Informação Verbal</p> | <p>O aluno é capaz de <i>enunciar</i> o que caracteriza um produtor musical ou fonográfico, sua área de atuação e formação acadêmica.</p> |
| <p>Reflexão: “Música como Profissão”.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir da abordagem e reflexão sobre o tema, o aluno pode sofrer influência positiva e <i>escolher</i> se aproximar dessa área de atuação profissional no futuro.</p> |

CAPÍTULO 8

MÃO DIREITA E ESQUERDA JUNTAS NO TECLADO

Mão Direita na POSIÇÃO DE DÓ: dedo nº 1 (Polegar) sobre a nota **DÓ**.
Os outros dedos organizados sobre as notas vizinhas: **RÉ (2), MI (3), FÁ (4), SOL (5)**.

Mão Esquerda na POSIÇÃO DE DÓ: dedo nº 5 (Mínimo) sobre a nota **DÓ**.
Os outros dedos organizados sobre as notas vizinhas: **RÉ (4), MI (3), FÁ (2), SOL (1)**.



Imagem: os autores



Imagem: aplicativo Bitmoji

1) Mudança na Mão Esquerda

- Explique que a mão esquerda ficará na “*Posição de Dó*”, devido ao posicionamento do dedo nº 5. Chame a atenção para o posicionamento das duas mãos, que estão nas mesmas notas.

2) Explique Nosso Objetivo

Explique aos alunos que as nossas mãos poderão tocar tanto em alternância quanto ao mesmo tempo, dependendo da música apresentada, combinando a “*Posição de Dó*” em ambas as mãos.

ATIVIDADE nº 24: através dos arquivos 24A a 24D, vamos tocar as duas mãos em alternância no teclado.

Através dos arquivos 24E a 24H, vamos tocar as duas mãos ao mesmo tempo no teclado.



Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo 24A (Partitura para o professor)
O PASSEIO DO BEBÊ TIGRE

♩ = 100

C G C Dm

Am Em G C



Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo 24B (Partitura para o professor)
O GALO ATRAPALHADO

♩ = 120

C Em F C

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). The bass clef staff contains a sequence of notes: C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half). The first two measures are marked with 'C' and 'Em' above them. The last two measures are marked with 'F' and 'C' above them. The notes in the first two measures have fingerings: 5, 4, 3 in the treble and 5, 4, 3 in the bass. The notes in the last two measures have fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3 in the bass.

Am Em F G C

The second system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). The bass clef staff contains a sequence of notes: C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half). The first two measures are marked with 'Am' and 'Em' above them. The last two measures are marked with 'F' and 'G' above them. The notes in the first two measures have fingerings: 5, 4, 3 in the treble and 1, 2, 3 in the bass. The notes in the last two measures have fingerings: 5, 4, 3, 2, 1 in the treble and 1, 2, 3 in the bass.



Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 24C (Partitura para o professor)

O TOBI FOI PASSEAR

♩ = 120

C Am Dm G Em F G C

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody: C4 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Fingerings are 1, 1, 3, 4, 3, 2. The bass clef staff contains the accompaniment: C4 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Fingerings are 1, 1, 1, 2, 1, 2, 3.

C Am Dm G Dm G C G C

The second system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody: C4 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Fingerings are 1, 1, 3, 4, 3, 2. The bass clef staff contains the accompaniment: C4 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Fingerings are 2, 3, 2, 1, 3, 4, 5.



Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 24D (Partitura para o professor)

A FORMIGUINHA NA ROSEIRA

♩ = 120

C F C Dm

The first system of the musical score is written in 4/4 time. The treble clef staff contains four measures: the first and third measures are whole rests, while the second and fourth measures each contain three quarter notes. The notes in the second measure are G4, A4, and B4, and the notes in the fourth measure are G4, F4, and E4. Fingerings '1' are indicated below each of these six notes. The bass clef staff contains four measures: the first measure has a whole note G3 with a fingering of '5'; the second measure has a whole note B3 with a fingering of '3'; the third measure has a whole note G3 with a fingering of '1'; and the fourth measure has a whole note G3 with a fingering of '5'. The piece concludes with a double bar line.

G Dm G F C

The second system of the musical score continues in 4/4 time. The treble clef staff contains six measures: the first measure has a whole note G4 with a fingering of '2'; the second measure has a whole note A4 with a fingering of '4'; the third measure has a whole note B4 with a fingering of '5'; the fourth measure has a whole note G4 with a fingering of '4'; the fifth measure has a whole note F4 with a fingering of '4'; and the sixth measure has a whole note E4 with a fingering of '4'. The bass clef staff contains six measures: the first and second measures are whole rests; the third measure has a whole note G3 with a fingering of '4'; the fourth measure has a whole note B3 with a fingering of '2'; the fifth measure has a whole note G3 with a fingering of '1'; and the sixth measure has a whole note G3 with a fingering of '5'. The piece concludes with a double bar line.

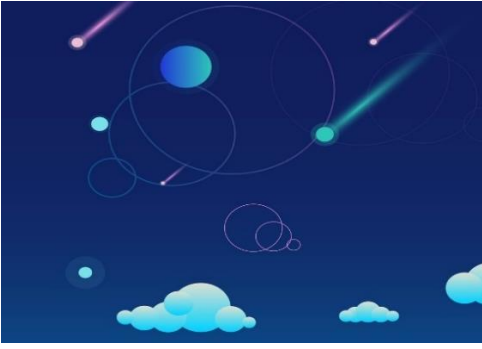


Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 24G: (Partitura para o professor)

A ESTRELA CADENTE

♩ = 100

G G C

G G7 C

Fine

C F G

D.C. al Fine



Imagem: <https://br.depositphotos.com>

Arquivo 24H (Partitura para o professor)

O BORDADO

♩ = 80

G

C

G

C

G

C

G

C

G

G

C

ATIVIDADE nº 25: através dos **arquivos 25A a 25D,** vamos exercitar a percepção auditiva, utilizando as notas **DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL (GRAVES)**. O aluno deverá escrever nos quadrados em branco abaixo quais notas serão tocadas no programa (sem olhar), podendo “tirar de ouvido” testando o som no teclado, se quiser.

- **Arquivo 25A**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 25B**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 25C**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 25D**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RESPOSTAS DA ATIVIDADE Nº 25

- **Arquivo 25A**

| | | | |
|----|----|----|----|
| DÓ | RÉ | MI | DÓ |
|----|----|----|----|

- **Arquivo 25B**

| | | | |
|----|----|-----|-----|
| DÓ | MI | SOL | SOL |
|----|----|-----|-----|

- **Arquivo 25C**

| | | | |
|-----|----|----|----|
| SOL | FÁ | MI | DÓ |
|-----|----|----|----|

- **Arquivo 25D**

| | | | |
|----|----|----|-----|
| MI | RÉ | DÓ | SOL |
|----|----|----|-----|

ATIVIDADE nº 26: através da folha que contém quadrados em branco, vamos exercitar a composição musical de uma pequena melodia, utilizando as notas **DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL (AGUDAS)** em alternância com as notas **DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL (GRAVES)**.

Cada quadrado equivale a 1 tempo musical. Sugere-se que o aluno escreva apenas 1 nota musical por tempo, deixando o quadrado em branco caso queira criar uma pausa. O professor poderá harmonizar a composição posteriormente e acompanhar o aluno enquanto ele toca a melodia composta.

Mão Direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Mão Esquerda

Mão Direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

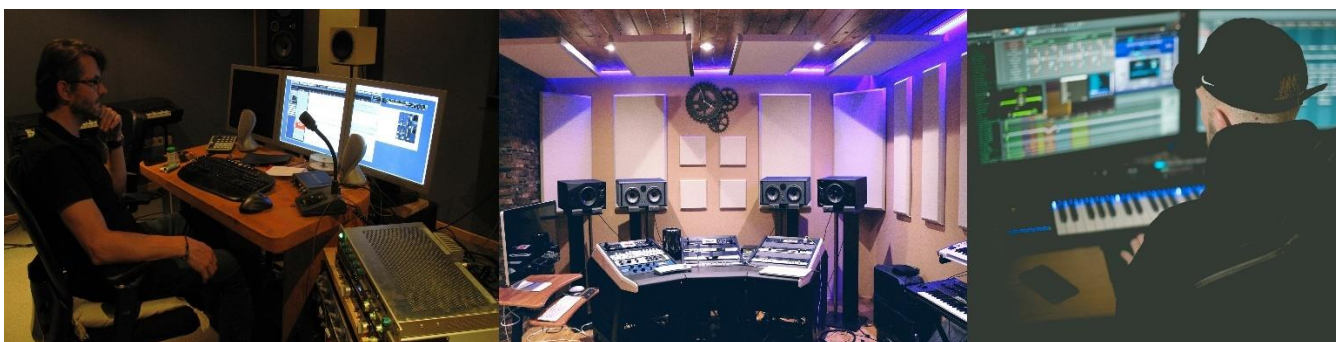
Mão Esquerda

VOCÊ SABIA QUE MÚSICA PODE SER UMA PROFISSÃO?

PRODUTOR MUSICAL E PRODUTOR FONOGRAFICO

O Produtor Musical é quem acompanha todo o processo de gravação de uma música ou um álbum, ajudando os músicos no processo.

O Produtor Fonográfico normalmente é a gravadora, que financia a produção e detém os direitos de distribuição, reprodução e venda.



Imagens: <https://pixabay.com/>

Áreas de Atuação

- Produtoras Audiovisuais
- Gravadoras e Estúdios
- Canais de Televisão e Agências Publicitárias

Formação Acadêmica

- Graduação ou Pós-Graduação em Produção Fonográfica/Musical
- Técnico em Produção Fonográfica/Musical
- Cursos Livres de Produção Fonográfica/Musical
- Cursos Livres de Gravação, Mixagem, Masterização

OBJETIVOS DO CAPÍTULO 9

- **Primeiro contato com a mão direita na “Posição de Sol”.**
- **Reforço do posicionamento da mão esquerda na “Posição de Dó”.**
- **Trabalhar a “Posição de Sol” na mão direita concomitantemente à “Posição de Dó” na mão esquerda, executando as melodias alternando as mãos ou tocando ao mesmo tempo, de acordo com a atividade nº 27.**
- **Reforçar o conceito de “*Compasso*” visto nos capítulos anteriores, praticando o *compasso binário, ternário e quaternário*, através das melodias propostas na atividade nº 27.**
- **Exercitar a percepção auditiva do grupo de notas “SOL, LÁ, SI, DÓ e RÉ” através dos ditados melódicos contidos na atividade nº 28.**
- **Desenvolver a Composição Musical, utilizando os elementos vistos até o momento, conforme propõe a atividade nº 29.**

ORGANIZAÇÃO DO CAPÍTULO 9, COM BASE NA TEORIA DE ROBERT M. GAGNÉ

| CONTEÚDO/MOMENTO DA AULA | RESULTADO DA APRENDIZAGEM (Categoria de Capacidade) | OBJETIVO DA APRENDIZAGEM (Desempenho do aluno em termos de Resultado) |
|---|--|---|
| Posicionamento da mão direita no teclado, na “Posição de Sol”. | Informação Verbal | O aluno pode <i>enunciar</i> como organizar a mão direita nessa posição. |
| Regra para as posições da mão direita: “O dedo nº 1 deve ficar posicionado sobre a nota que dá nome à posição, enquanto os outros dedos ficam organizados sobre as notas vizinhas”. | Habilidade intelectual: “Regra” | O aluno pode <i>demonstrar</i> a “Posição de Sol” em qualquer região do teclado, desde que conheça a regra de organização da mão. |
| “Posição de Sol” da mão direita combinada à “Posição de Dó” da mão esquerda, tocando alternadamente ou ao mesmo tempo. | Habilidade intelectual: “Regra de Ordem Superior” | O aluno pode <i>gerar</i> composições próprias ou interpretações, tocando a mão direita e a esquerda alternadamente ou ao mesmo tempo, com base nas posições de mãos assimiladas. |
| Reforço do conceito de “Compasso” e seus tipos: <i>binário, ternário e quaternário</i> . | Habilidade intelectual: “Conceito” | O Aluno pode ser capaz de <i>identificar/mostrar</i> quais músicas são compostas em compasso binário, ternário ou quaternário. |
| Atividade nº 27: estudo de pequenas melodias, que utilizam duas mãos em alternância ou tocadas ao mesmo tempo. | Habilidade Motora | O Aluno pode <i>executar</i> todas as exigências motoras de cada melodia. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Atividade nº 28: Percepção Auditiva.</p> | <p>Habilidade Intelectual: “Discriminação”</p> | <p>O aluno é capaz de <i>distinguir</i> cada uma das notas musicais ouvidas.</p> |
| <p>Atividade nº 29: Processo de Composição Musical.</p> | <p>Escolha de Ação Pessoal</p> | <p>A partir do seu gosto pessoal, o aluno é capaz de <i>escolher</i> quais elementos aprendidos até o momento deve utilizar.</p> |
| <p>Sugestões para a prática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercitar a melodia da mão direita e da mão esquerda separadamente, antes de juntá-las. - Executar as músicas em dueto com o professor ou colegas, cada um tocando a melodia da mão esquerda ou da mão direita. | <p>Estratégia Cognitiva</p> | <p>O aluno pode <i>utilizar</i> as estratégias sugeridas ou <i>criar</i> as suas, de modo a melhorar o controle do fluxo de informações durante seu processamento.</p> |

CAPÍTULO 9

MÃO DIREITA E ESQUERDA JUNTAS NO TECLADO

Mão Direita na POSIÇÃO DE SOL: dedo nº 1 (Polegar) sobre a nota **SOL**.
Os outros dedos organizados sobre as notas vizinhas: **LÁ (2), SI (3), DÓ (4), RÉ (5)**.

Mão Esquerda na POSIÇÃO DE DÓ: dedo nº 5 (Mínimo) sobre a nota **DÓ**.
Os outros dedos organizados sobre as notas vizinhas: **RÉ (4), MI (3), FÁ (2), SOL (1)**.



Imagem: os autores

1) Mudança na Mão Direita

- Explique que a Mão Direita ficará na “Posição de Sol”, devido ao posicionamento do dedo nº 1.
- Use a lógica com os alunos para aprender a nova posição. “Se o dedo nº 1 tocar a nota Sol, o dedo nº 2 tocará...”.

2) Explique Nosso Objetivo

- Explique aos alunos que as nossas mãos poderão tocar tanto em alternância quanto ao mesmo tempo, dependendo da música apresentada, combinando a “Posição de Dó” e a “Posição de Sol”.



Imagem: aplicativo Bitmoji

ATIVIDADE nº 27: através dos **arquivos 27A a 27D**, vamos tocar as duas mãos em alternância no teclado.

Através dos **arquivos 27E a 27H**, vamos tocar as duas mãos ao mesmo tempo no teclado.



Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 27A: (Partitura para o professor)

O URSINHO TED

♩ = 110

C F C C F G

Musical notation for the first system of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The treble staff has notes C4, F4, C4, C4, F4, G4 with fingerings 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1. The bass staff has notes C3, F3, C3, C3, F3, G3 with fingerings 5, 5, 5, 1, 1, 1.

Dm G Em Am Dm G C

Musical notation for the second system of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The treble staff has notes D4, G4, E4, A4, D4, G4, C5 with fingerings 5, 4, 3, 2, 2, 1, 2, 3. The bass staff has notes D3, G3, E3, A3, D3, G3, C4 with fingerings 1, 2, 3, 5, 5, 5.



Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 27B (Partitura para o professor)

A BAILARINA

♩ = 120

D G D G Em Am G7 C

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody: a quarter note G5 (finger 5), a quarter note F5 (finger 4), a quarter note E5 (finger 3), and a quarter note D5 (finger 1). The bass clef staff contains the accompaniment: a whole rest, a whole rest, a quarter note D4 (finger 1), a quarter note E4 (finger 2), a quarter note F4 (finger 3), and a quarter note G4 (finger 5).

D G Em Am G7 C

The second system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody: a quarter note G5 (finger 5), a quarter note F5 (finger 4), a quarter note E5 (finger 3), a quarter note D5 (finger 1), a quarter note G4 (finger 2), a quarter note F4 (finger 3), and a half note E4 (finger 4). The bass clef staff contains the accompaniment: a whole rest, a whole rest, a quarter note D4 (finger 1), a quarter note E4 (finger 2), a quarter note F4 (finger 3), a quarter note G4 (finger 4), and a half note C4 (finger 5).

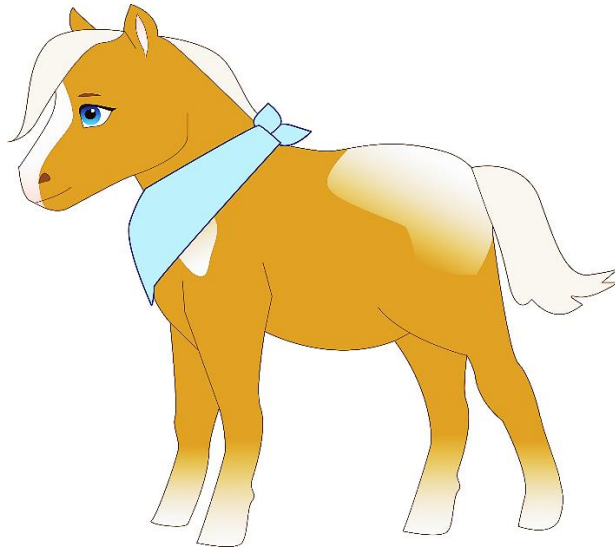


Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 27C: “O PEQUENO CAVALINHO” (Partitura para o professor)

O PEQUENO CAVALINHO

♩ = 110

G C G C Bm Em

The first system of musical notation is for a piano accompaniment in 2/4 time. It consists of two staves. The treble clef staff has a series of whole notes: G4, C5, G5, C5, B4, and E5. The bass clef staff has a series of quarter notes: G2, C3, G3, C3, B2, and E3. Fingering numbers 1, 4, 3, 5, 1 are indicated under the notes in the bass staff.

9 G C Bm C G7 C G C

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It starts with a measure rest for 9 measures. The treble clef staff has a series of whole notes: G4, C5, B4, C5, G5, C5, G5, and C5. The bass clef staff has a series of quarter notes: G2, C3, G3, C3, B2, G2, C3, and G2. Fingering numbers 1, 4, 3, 5, 4, 1, 4 are indicated under the notes in the bass staff.



Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 27D (Partitura para o professor)

O ARCO-ÍRIS ENCANTADO

♩ = 80

Am F Dm G

5

C Em F C

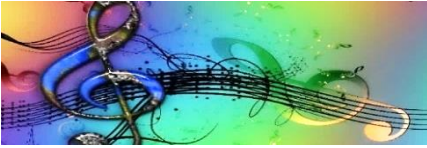


Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 27E (Partitura para o professor)

O BIFE (Chopsticks Waltz)

♩ = 120

G C

G C

G C

G C G C

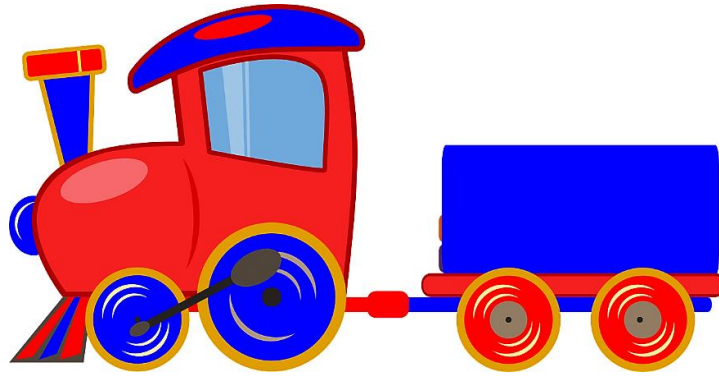


Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 27F (Partitura para o professor)

O TREM DE FERRO

♩ = 100

C

G

Musical notation for the first system, measures 1-3. The treble clef staff contains a quarter rest, followed by eighth notes with fingerings 1 2 1, 4 4 1 1 2 2 1 1, and 3 3 1 1 2 2 1 1. The bass clef staff contains a whole rest, a whole note G (5), and a whole note G (1).

G

C

C

Musical notation for the second system, measures 4-6. The treble clef staff contains eighth notes with fingerings 3 3 1 1 2 2 3 3, a quarter rest, and eighth notes with fingerings 4 4 1 1 2 2 1 1. The bass clef staff contains a whole note G (1), a whole rest, and a whole note G (5).

G

G

C

Musical notation for the third system, measures 7-9. The treble clef staff contains eighth notes with fingerings 3 3 1 1 2 2 1 1, eighth notes with fingerings 3 3 1 1 2 2 3 3, and a quarter rest. The bass clef staff contains a whole note G (1), a whole note G (1), and a quarter rest.



Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 27G (Partitura para o professor)

BORBOLETINHA

♩ = 120

C

Dm

G

C

C

Dm

G

C

G

C

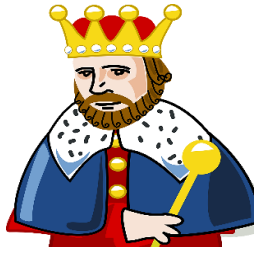


Imagem: <https://pixabay.com/>

Arquivo nº 27H (Partitura para o professor)

O BOM REI DAGOBERT

♩ = 120

G D G

D G D G Fine

G D

G D D.C. al Fine

ATIVIDADE nº 28: através dos **arquivos 28A a 28D,** vamos exercitar a percepção auditiva, utilizando as notas **SOL, LÁ, SI, DÓ, RÉ.** O aluno deverá escrever nos quadrados em branco abaixo quais notas serão tocadas no programa (sem olhar), podendo “tirar de ouvido” testando o som no teclado, se quiser.

- **Arquivo 28A**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 28B**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 28C**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- **Arquivo 28D**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RESPOSTAS DA ATIVIDADE Nº 28• **Arquivo 28A**

| | | | |
|-----|----|----|----|
| SOL | LÁ | SI | DÓ |
|-----|----|----|----|

• **Arquivo 28B**

| | | | |
|----|----|----|----|
| DÓ | SI | RÉ | DÓ |
|----|----|----|----|

• **Arquivo 28C**

| | | | |
|----|----|----|-----|
| DÓ | SI | LÁ | SOL |
|----|----|----|-----|

• **Arquivo 28D**

| | | | |
|-----|----|----|----|
| SOL | DÓ | SI | DÓ |
|-----|----|----|----|

ATIVIDADE nº 29: através da folha que contém quadrados em branco, vamos exercitar a composição musical de uma pequena melodia, utilizando as notas **SOL, LÁ, SI, DÓ, RÉ (AGUDAS)** em alternância com as notas **DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL (GRAVES)**.

Cada quadrado equivale a 1 tempo musical. Sugere-se que o aluno escreva apenas 1 nota musical por tempo, deixando o quadrado em branco caso queira criar uma pausa. O professor poderá harmonizar a composição posteriormente e acompanhar o aluno enquanto ele toca a melodia composta.

Mão Direita

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Mão Esquerda

Mão Direita

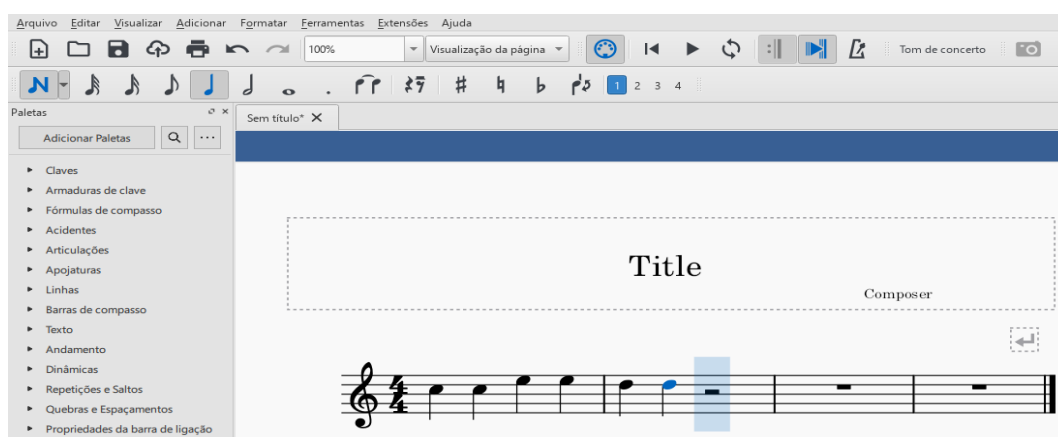
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Mão Esquerda

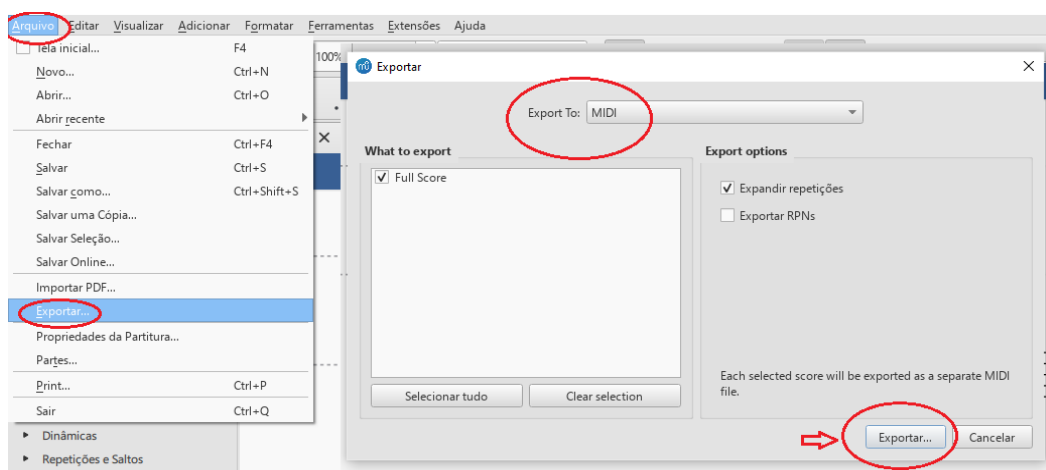
CRIAÇÃO DE MÚSICAS EXTRAS PARA USAR NO PROGRAMA¹

Para criarmos músicas extras que poderão ser executadas pelo programa *Piano From Above* ou *Synthesiagame* utilizaremos o editor de partituras chamado *Musescore*. O programa é gratuito e pode ser baixado e instalado a partir do link: <https://musescore.org/en/download>. Outros programas similares, como o *Finale*, funcionam da mesma forma.

A) Crie a música desejada no *Musescore*, usando a partitura tradicional.



B) No canto superior esquerdo, clique em Arquivo/exportar e selecione “exportar para arquivo *MIDI*”.



C) Salve o arquivo *MIDI* gerado na mesma pasta das outras músicas pertencentes ao material didático e inclua na lista de músicas lidas pelo programa.

¹ Todas as imagens deste capítulo pertencem ao acervo dos autores.

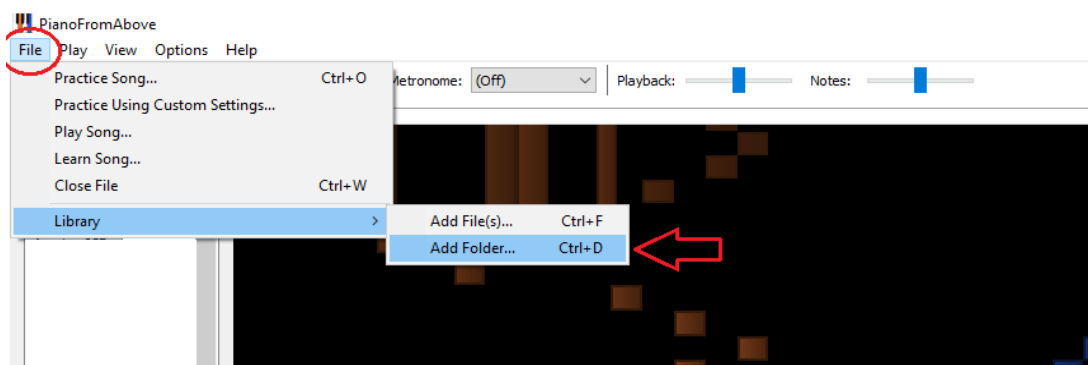
PIANO FROM ABOVE TUTORIAL²

1) CONFIGURAÇÕES DE INSTALAÇÃO DO PROGRAMA

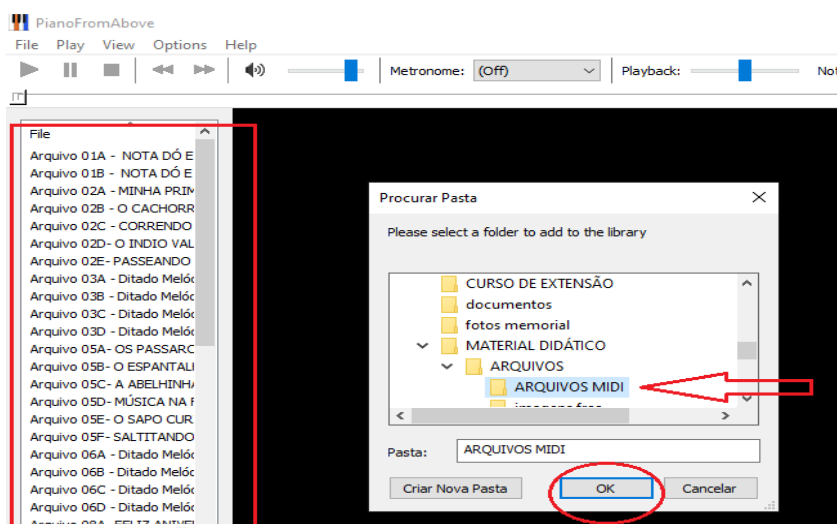
A) Faça o download do programa e instale no computador através do site:

<https://kaleidonkep99.altervista.org/pfamirror/download.html>

B) Criar uma pasta no seu computador e copie para ela os arquivos *MIDI* disponibilizados com o material didático. Abra o *Piano From Above* e clique em *File/Library/Add Folder*.



C) Procure a pasta onde estão os arquivos *MIDI* e clique em “OK”. Os arquivos serão adicionados ao programa, aparecendo em ordem alfabética no lado esquerdo.

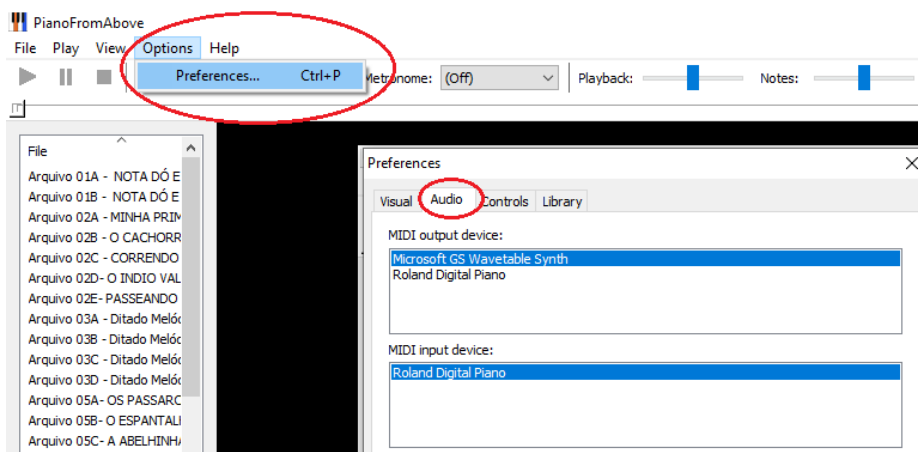


2) CONFIGURAÇÕES DE INSTALAÇÃO DO TECLADO

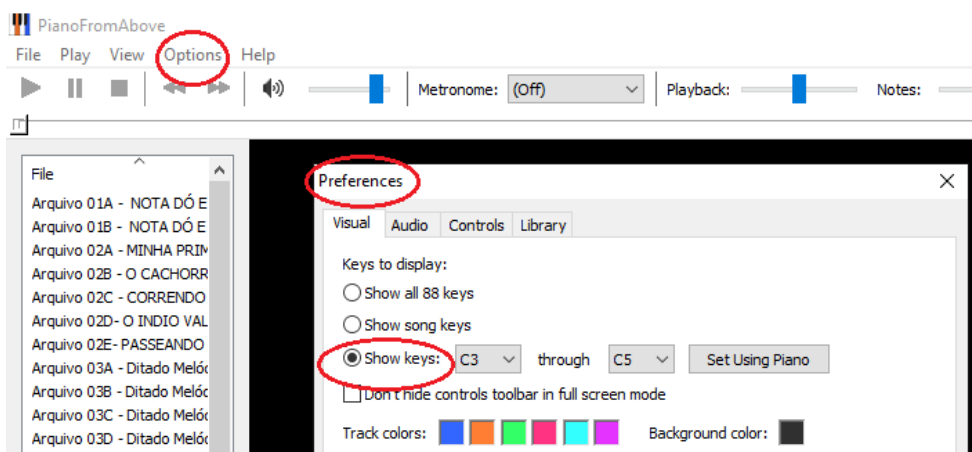
A) Ligue o Teclado ou controlador *MIDI* no seu computador através do cabo *USB*.

² Todas as imagens deste capítulo pertencem ao acervo dos autores.

B) Clique em “Options/preferences/audio” e irá aparecer o nome do seu Teclado em “MIDI Input Device”. No meu caso é o Roland Digital Piano.



C) Você poderá configurar a extensão das teclas clicando em “Preferences/Visual/Show Keys”. Nessa mesma tela, é possível configurar a cor das notas da melodia descendente, através de *Track Colors*.



3) COMEÇANDO A USAR O PIANO FROM ABOVE

Para iniciarmos, basta clicarmos com o botão direito do mouse sobre o arquivo com o nome da música e escolher 1 entre as 4 possibilidades oferecidas:

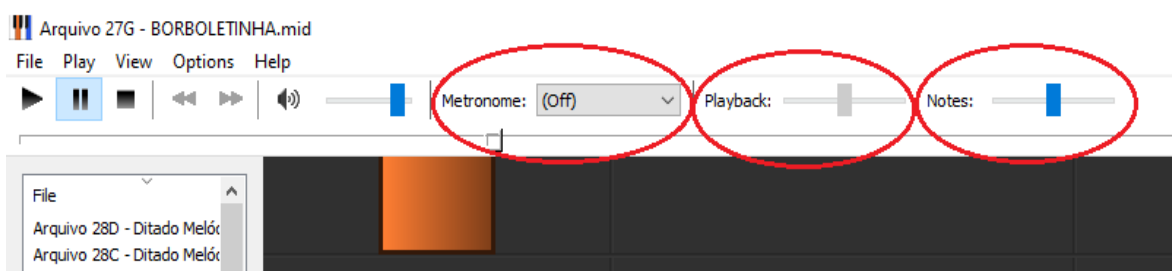
- **Practice Song**: observamos o programa executar a música ou tocamos ao mesmo tempo.
- **Practice Using Custom Settings**: podemos silenciar, deixar invisível ou colocar pontuação para a melodia da mão direita ou esquerda, individualmente.
- **Play Song**: nesta opção você necessita do teclado ligado ao computador para tocar junto e receberá pontuações para as notas acertadas ou erradas. As notas não param.
- **Learn Song**: o programa para a execução em cada nota, até tocarmos a correta. O ritmo é desconsiderado. Quando a música possui melodia para mão direita e mão esquerda, essa

modalidade permite aprender cada uma delas separadamente, enquanto o programa executa a outra.

OBS: Uma diferença que merece destaque em relação ao *Synthesiagame* é que o programa *Piano From Above*, nas opções Play Song ou Learn Song, não reproduz o som das notas *MIDI* tocadas, apenas reconhecendo a ação do teclado e marcando se a nota foi tocada certa ou errada. Ou seja, precisamos ouvir o som do próprio teclado enquanto tocamos, pois não há som no programa.

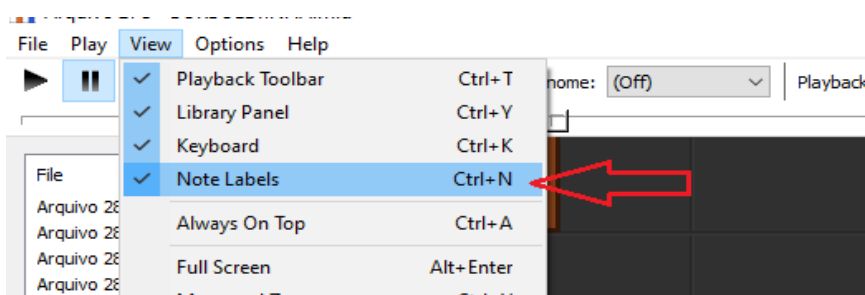
4) CONFIGURAÇÕES DO PROGRAMA RELACIONADAS ÀS MÚSICAS

A) O programa permite algumas configurações básicas, ajustando o andamento da música, o comprimento das notas que descem e o uso ou não do metrônomo. Essas configurações estão na parte superior central.

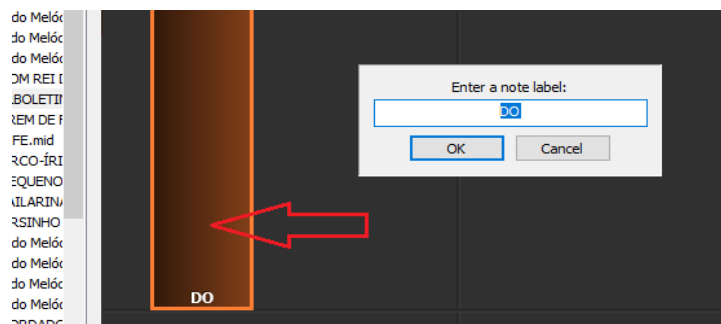


B) Configurando se o nome das notas aparecerá:

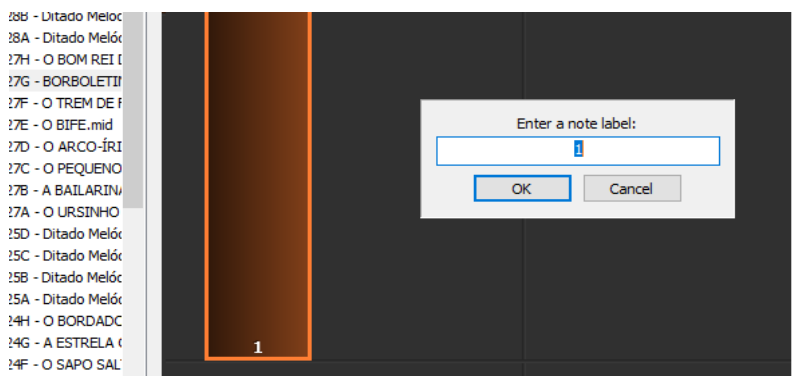
O programa permite que o nome das notas musicais apareça sobre a melodia que desce na tela. Para configurarmos, basta clicar em *View/Note Labels*. As notas aparecem apenas no sistema americano de letras.



Se quisermos usar as notas no sistema latino, precisamos desativar o “Note Labels”, clicar 2 vezes nas notas que descem e escrevendo uma a uma (sem acento nas notas).

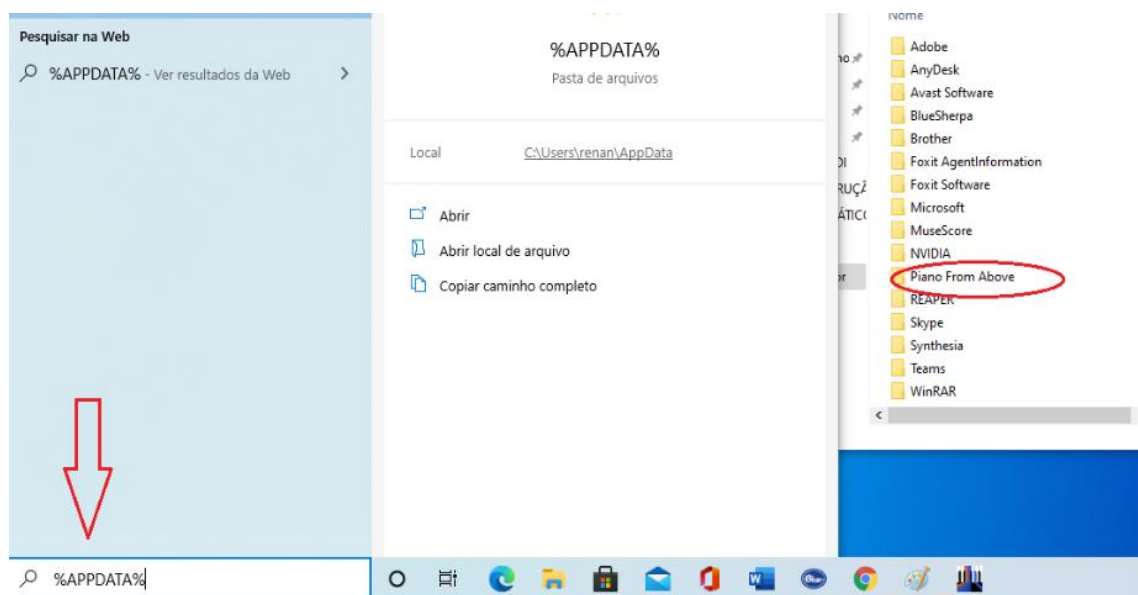


C) O Programa não permite colocar “dica de dedos” no teclado. A única forma para acrescentarmos seria nas notas que descem, clicando 2 vezes em cada nota e escrevendo o número do dedo ao invés do nome da nota no sistema latino.



5) CORREÇÃO DE “BUG”

O programa se mostrou instável algumas vezes, causando um erro de inicialização. Caso isso ocorra, basta digitar **%APPDATA%** na caixa de pesquisa da barra inicial do Windows e apertar a tecla “Enter”. Em seguida, delete a pasta “*Piano From Above*” e o programa voltará a funcionar normalmente, mas perdendo as configurações que estavam salvas.



SYNTHESIAGAME TUTORIAL³

1) CONFIGURAÇÕES DE INSTALAÇÃO DO PROGRAMA

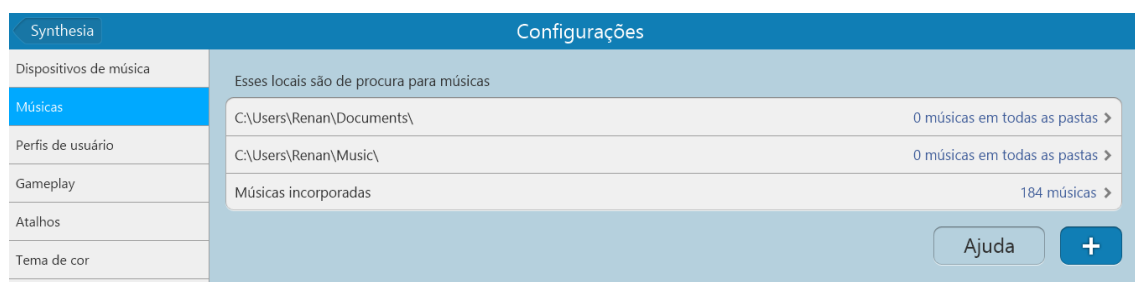
A) Faça o download do aplicativo e instale no computador, através do site:

<https://synthesiagame.com/>

Para ter acesso a todos os recursos do programa e utilizar os exercícios e músicas incluídas nesse material didático, será necessário desbloquear o programa. Após pagar uma taxa com cartão de crédito, você receberá por *e-mail* o código de ativação. Basta seguir as orientações que constam no site.

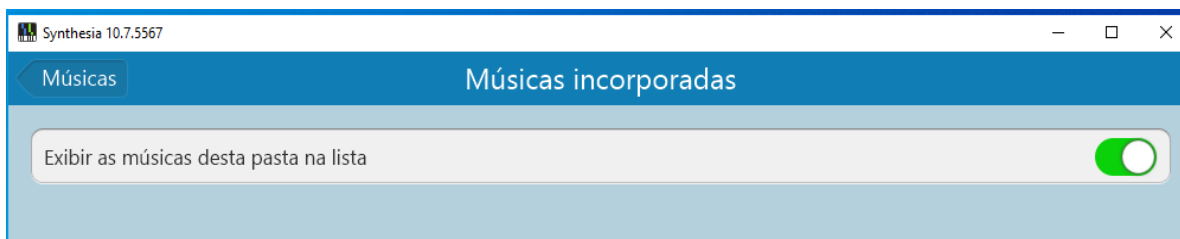


B) Crie uma pasta no seu computador e copie para ela os arquivos *MIDI* disponibilizados para o curso. Entre no aplicativo e clique em configurações/músicas.

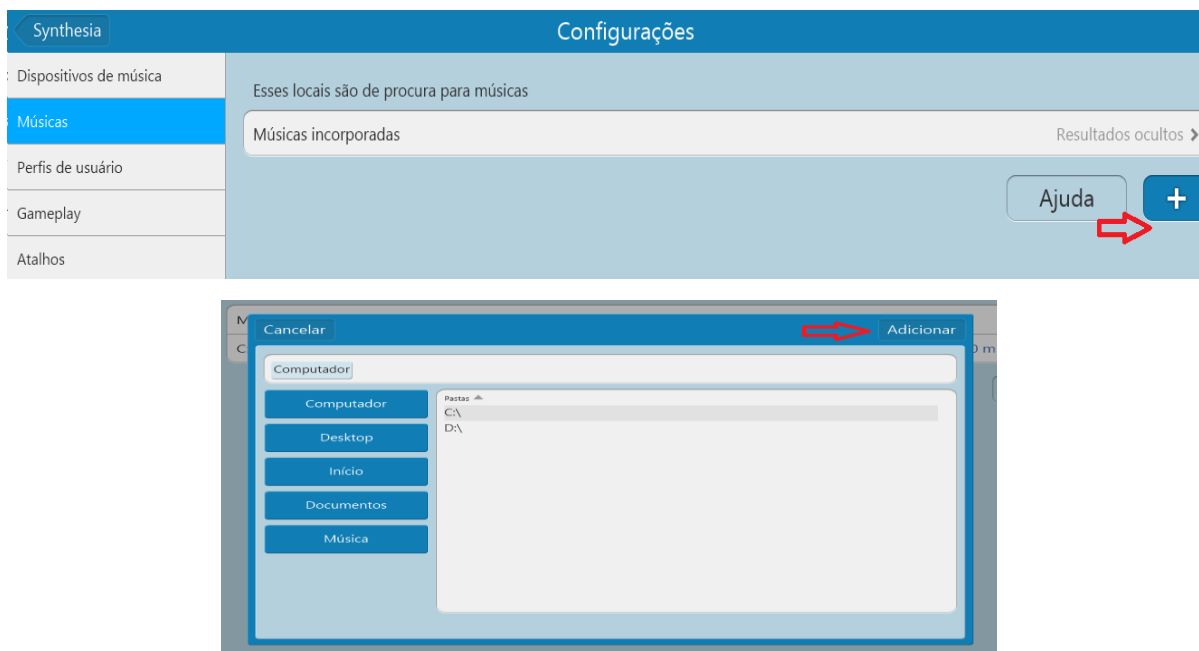


³ Todas as imagens deste capítulo pertencem ao acervo dos autores.

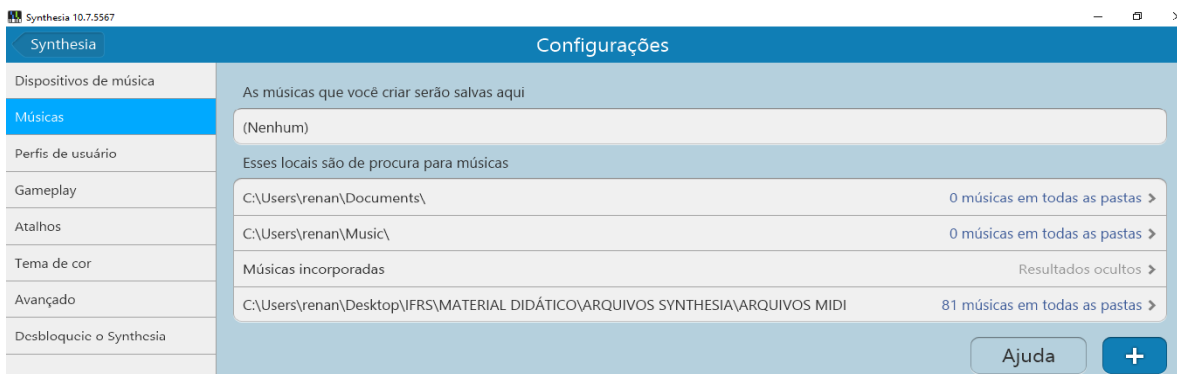
- C) Clique em “Músicas” e depois em “Músicas incorporadas” e desative a caixa “Exibir as músicas desta pasta na lista”. Assim, as músicas de demonstração do programa ficarão desativadas.



- D) Volte para a aba “Músicas” e carregue a pasta com os arquivos MIDI salvos anteriormente, clicando sobre o símbolo “+”. Após encontrar a pasta, clique em “adicionar”.

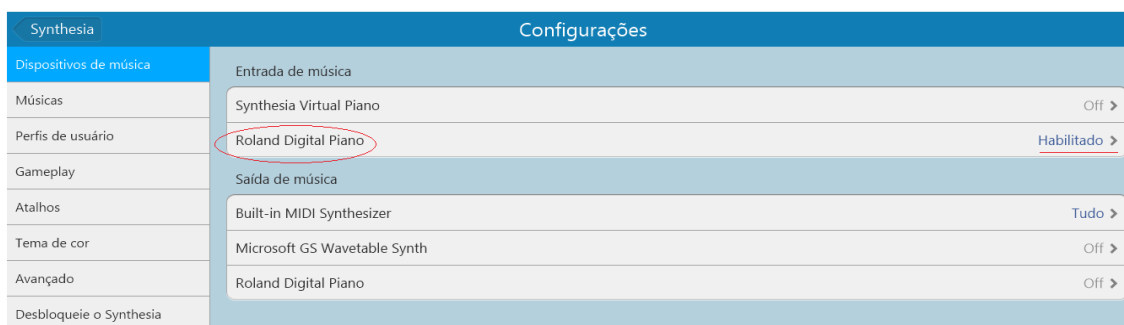


- E) Assim que a pasta tiver sido encontrada e adicionada, todos os arquivos já estarão organizados no programa.

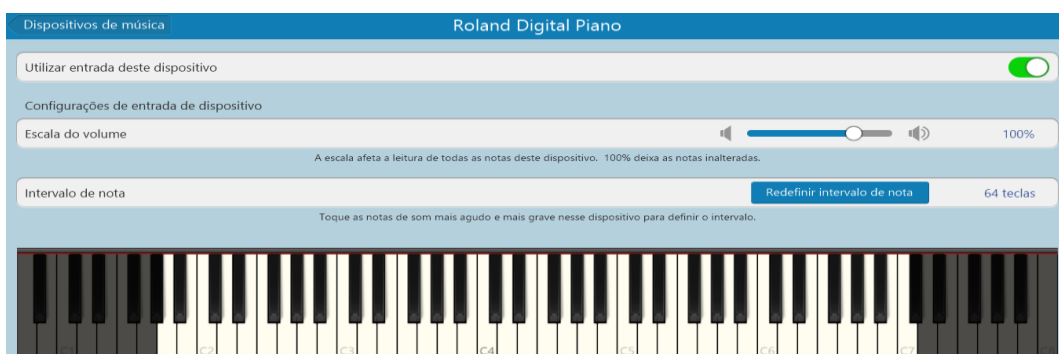


2) CONFIGURAÇÕES DE INSTALAÇÃO DO TECLADO

- A) Ligue o Teclado ou controlador *MIDI* no seu computador, através do cabo *USB*.
- B) Clique em “Configurações” e depois em “Dispositivos de Música”. Em “Entrada de Música” desative o *Synthia Virtual Piano* e ative o seu Teclado. No meu caso, é o *Roland Digital Piano*.

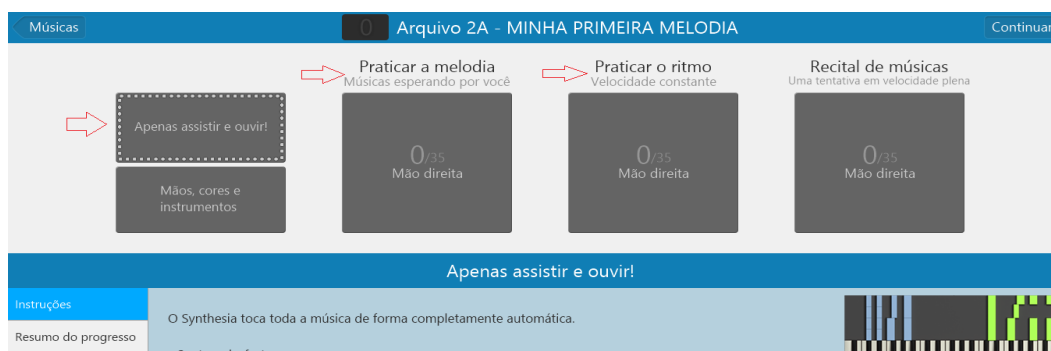


- C) Após clicar no nome do seu teclado, você poderá configurar a extensão das teclas. Basta tocar a tecla mais grave e, em seguida, a mais aguda do seu teclado, e o programa identificará a extensão disponível para tocar.



3) COMEÇANDO A USAR O SYNTHESIAGAME

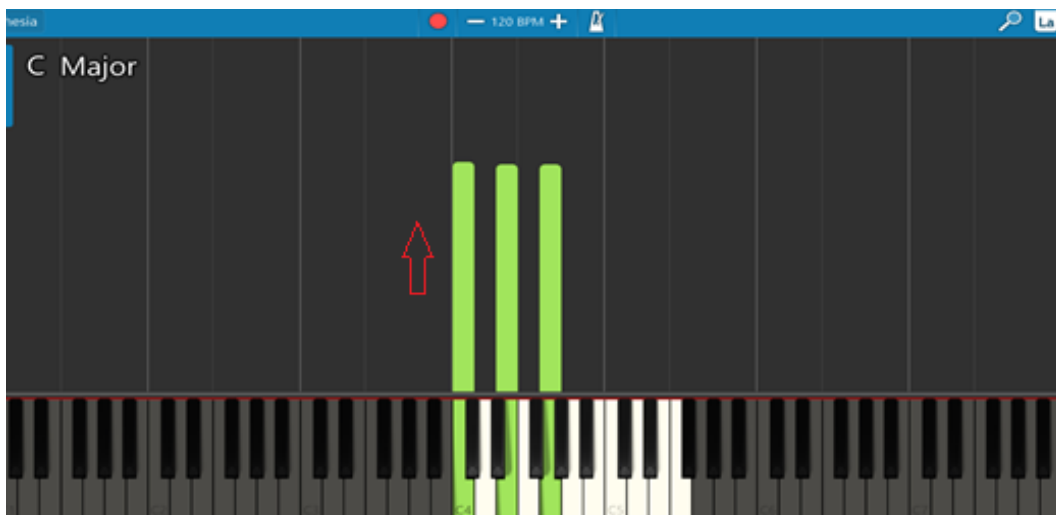
- A) Na tela inicial do programa, clique em “Toque uma Música”. Você verá a lista de todas as músicas já organizadas em ordem alfabética. Basta clicar 2 vezes na música desejada e aparecerá a tela a seguir: ex. “Minha Primeira Melodia”.



B) O programa oferece as seguintes possibilidades:

- **Apenas assistir e ouvir**: observamos o programa executar a música.
- **Praticar a melodia**: a cada nota da música o programa para a execução até tocarmos a nota correta. O ritmo é desconsiderado.
- **Praticar o Ritmo**: o programa exige que toquemos corretamente tanto a nota quanto o ritmo da música. É permitido alterar o andamento no metrônomo, para facilitar o treino.

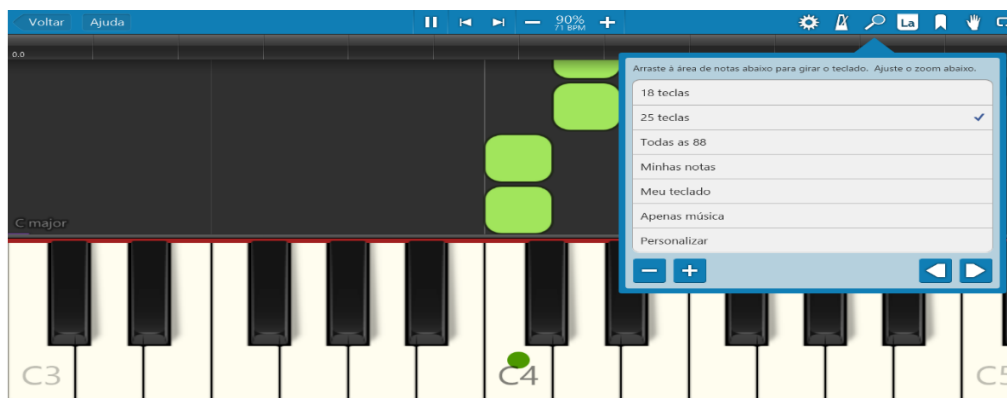
C) Na tela inicial também temos a modalidade *Free Play*, onde o aluno poderá tocar livremente enquanto as notas que cria no teclado geram o efeito visual inverso, agora subindo na tela. Também é possível tocar sobre acompanhamentos de bateria eletrônica pré-gravadas, com vários ritmos diferentes.



4) CONFIGURAÇÕES DO PROGRAMA RELACIONADAS ÀS MÚSICAS

A) **Ajustando o Zoom das teclas ou número de teclas na tela:**

Clique no ícone em forma de “Lupa”, no canto superior direito. Aqui você poderá personalizar a quantidade de teclas que aparecerá na tela e o tamanho delas.



B) Configurando se o nome das notas aparecerá:

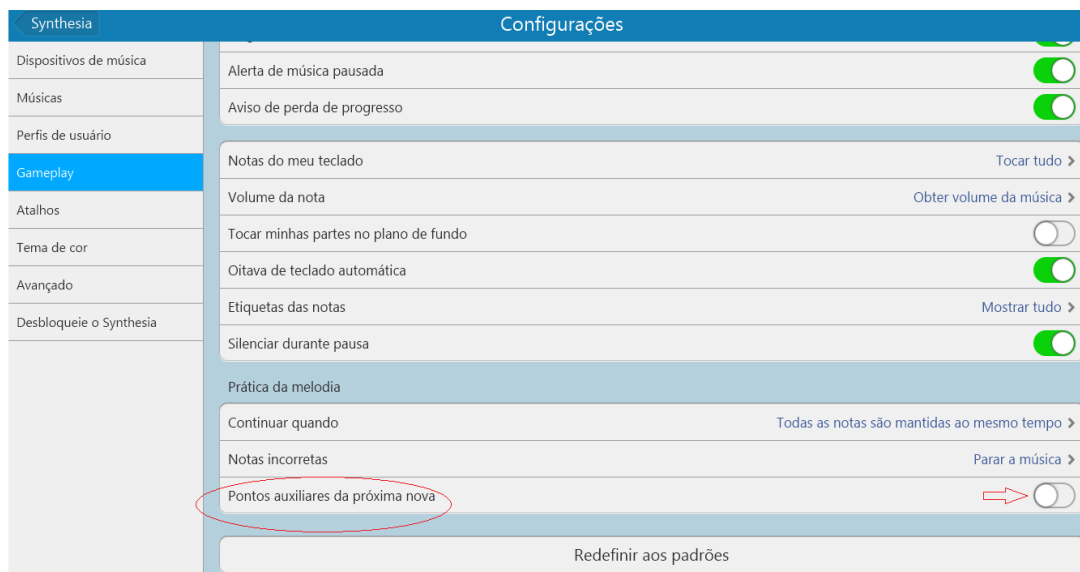
O programa permite que o nome das notas musicais apareça sobre as teclas ou sobre a melodia que desce na tela. Para configurarmos, basta clicar no ícone escrito “La”.

- Clicando em “Etiqueta de Chave”, configuramos o que aparece nas teclas.
- Clicando em “Etiqueta de Nota”, configuramos o que aparece nas notas descendentes.

Eu recomendo que o nome das notas apareça escrito apenas nas notas descendentes. Para isso, em “Etiqueta de Chave”, clique em “Não há Etiquetas”. Em seguida, em “Etiqueta de Nota”, clique em “Nome das Notas em Forma Fixa” ou “Nome das Notas em Inglês”.



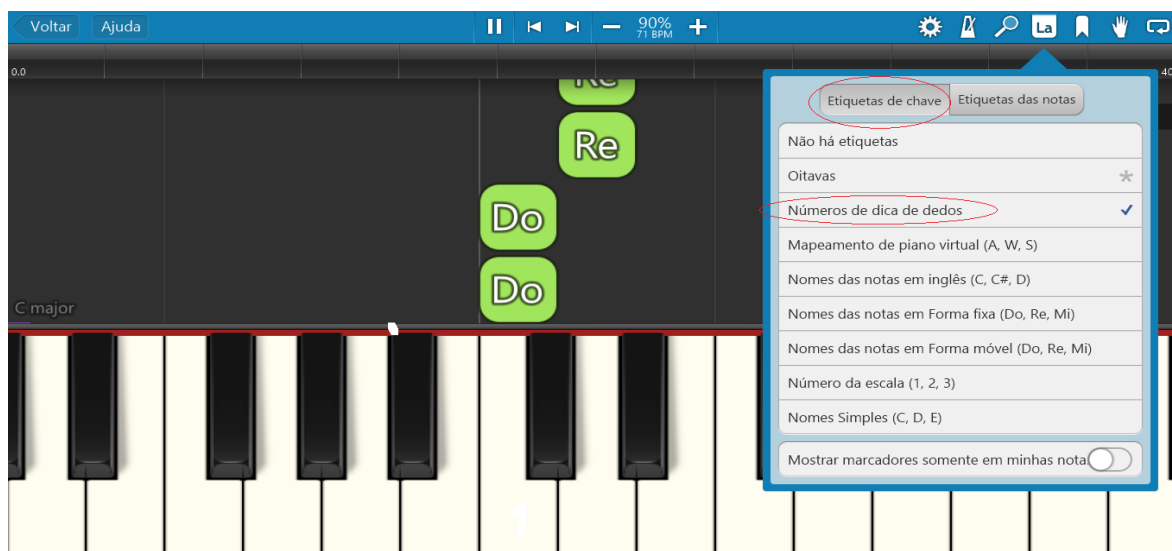
Se você não quiser que apareça esse “pontinho verde na tecla”, marcado na figura, será necessário voltar às configurações na tela inicial do programa e clicar em “Gameplay”. Então, basta desativar o marcador indicando “pontos auxiliares na próxima nota”.



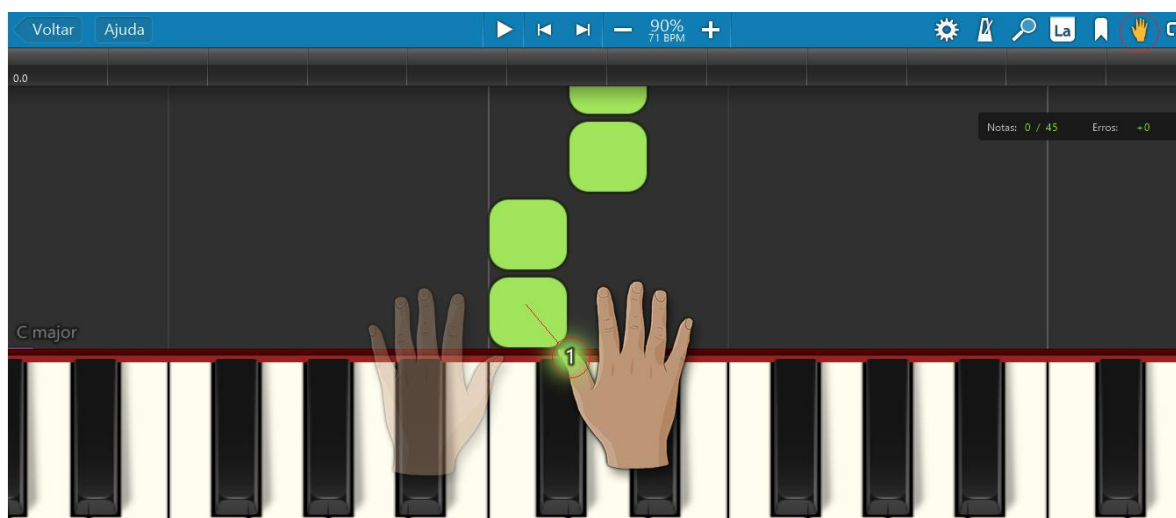
C) Configurando o número dos dedos em cada música:

Como configuramos o nome das notas aparecendo na melodia descendente, podemos configurar apenas o número dos dedos aparecendo sobre as teclas, para auxiliar o aluno na execução da música.

- Primeiro, devemos clicar no ícone “La”, localizado no canto superior direito. Na aba “Etiqueta de Chave”, selecione a opção “Número de Dica de Dedos”.



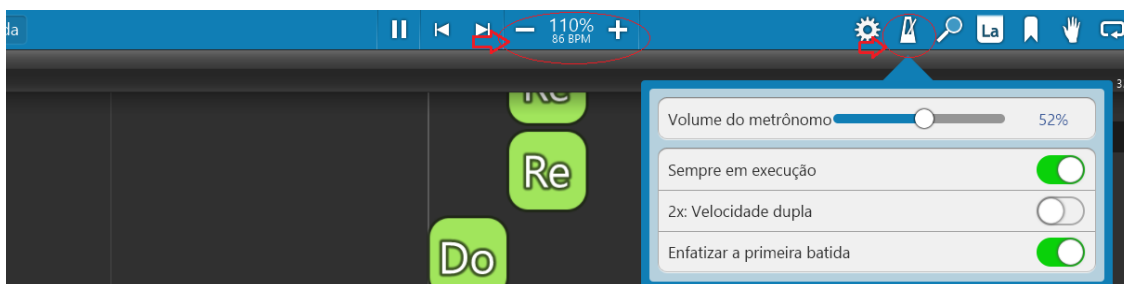
- Em seguida, precisamos acrescentar qual dedo deverá tocar cada uma das notas que está descendo na melodia. Para isso, precisamos clicar no ícone em forma de “mão”, localizado no canto superior direito.
- Depois de acionar o ícone, devemos posicionar a flecha do mouse sobre a nota que será editada. Nesse momento, aparecerá a imagem de duas mãos. Segure o botão esquerdo do mouse e arraste a flecha até o dedo que tocará a nota. Quando estiver sobre o dedo correto, solte o botão do mouse.



- Esse procedimento precisará ser feito nota a nota, em toda a música. Apesar de ser um pouco trabalhoso, só precisaremos fazer uma vez, pois ficará salvo em seu computador para o próximo uso do programa.

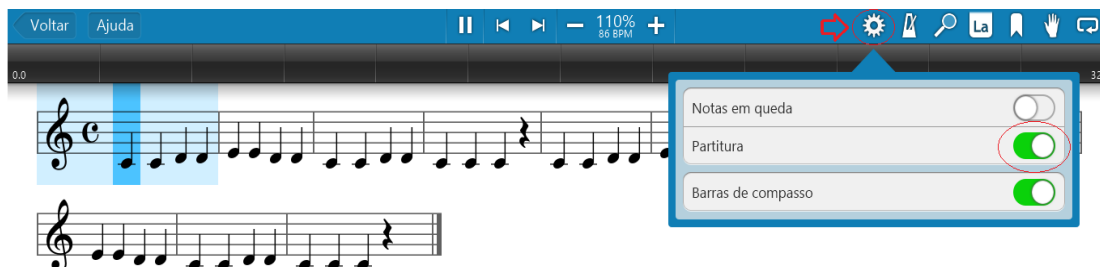
D) Uso do Metrônomo

Podemos alterar o andamento da música clicando nos símbolos (+) e (-), localizados na parte superior central da tela. Outras configurações estão no ícone “Metrônomo”, localizado no canto superior direito.



E) Uso da partitura tradicional

Caso o aluno já tenha aprendido a partitura tradicional previamente, o professor poderá optar pelo seu uso. Ao clicarmos no ícone de configurações, no canto superior direito, podemos desativar as “Notas em Queda” e ativar a “Partitura”.



REFERÊNCIAS

CERUTTI, Elisabete. GIRAFFA, Lucia Maria Martins. Uma nova juventude chegou à universidade: e agora, professor?. 1. Ed. Curitiba, PR, CRV, 2015.

DEL-BEN, Luciana M. Sobre os sentidos do ensino de música na educação básica: uma discussão a partir da Lei no. 11.769/2008. *Música em Perspectiva*, v. 2, p. 110-134, 2009.

DIAS, Paulo. *Processamento de Informação, Hipertexto e Educação*. Revista Portuguesa de Educação, 1993, 6 (1), p 71-83, Universidade do Minho, Portugal. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1822/517>>. Acesso em: 26/10/2019.

GABRIEL, Martha. *Educ@r: a (r)evolução digital na educação*. São Paulo: Saraiva, 2013.

GAGNÉ, R. M. *Princípios Essenciais da Aprendizagem para o Ensino*. Porto Alegre, Globo, 1980. 175 p. Trad. Rute V. A. Baquero.

MATEIRO, Teresa. *Ensinar música: ocupação individual ou profissão aprendida?* In: SILVA, Helena Lopes da; ZILLE, José Antônio (orgs.). *Música e Educação*. Série Diálogos com o Som. Barbacena: EdUEMG, 2015, p.171-187.

MOREIRA, M. A. *Teorias de Aprendizagem*. São Paulo: EPU, 1999.

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2008

SOUZA, Jusamara. Caminhos para a construção de uma outra didática da música. In: SOUZA, Jusamara (Org.). *Música, cotidiano e educação*. Porto Alegre: PPG-Música/UFRGS, 2000. p. 173-185

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Websites consultados

Aplicativo de Celular Bitmoji. Disponível em:
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.bitstrips.imoji>. Acesso em: 28/05/2021.

<https://br.depositphotos.com/>. Acesso em: 13/03/2021.

<https://querobolsa.com.br/carreiras-e-profissoes/maestro>. Acesso em: 23/04/2021

<https://kaleidonkep99.altervista.org/pfamirror/download.html>. Acesso em: 16/05/2021

<https://musescore.com/>. Acesso em: 28/05/2021

<https://musicasemlimites.com/os-segredos-para-ensinar-musica/>. Acesso em: 20/04/2021

<https://synthesiagame.com/>. Acesso em: 13/11/2019.

<https://www.abramus.org.br/noticias/15238/produtor-musical-x-produtor-fonografico-qual-as-diferencas/>. Acesso em: 23/04/2021

<https://www.educamaisbrasil.com.br/cursos-e-faculdades/instrumento/salario-de-instrumentista-carreira>. Acesso em: 20/04/2021.

<https://www.educamaisbrasil.com.br/cursos-e-faculdades/musica-composicao/salario-de-compositor-carreira>. Acesso em: 20/04/2021.

<https://www.educamaisbrasil.com.br/cursos-e-faculdades/musica-regencia/salario-de-regente-carreira>. Acesso em: 23/04/2021.

<https://www.educamaisbrasil.com.br/cursos-e-faculdades/producao-fonografica/salario-de-produtor-musical-carreira>. Acesso em: 22/04/2021

<http://www.est.edu.br/>. Acesso em: 22/04/2021

<https://www.infoescola.com/musica/a-arte-da-regencia-e-a-postura-do-maestro/>. Acesso em: 23/04/2021.

<https://pixabay.com/>. Acesso em: 15/03/2021

<http://www.poa.ifrs.edu.br/index.php/cursos-relevancia>. Acesso em: 22/04/2021

<https://www.ufrgs.br/institutodeartes/>. Acesso em: 13/11/2019.

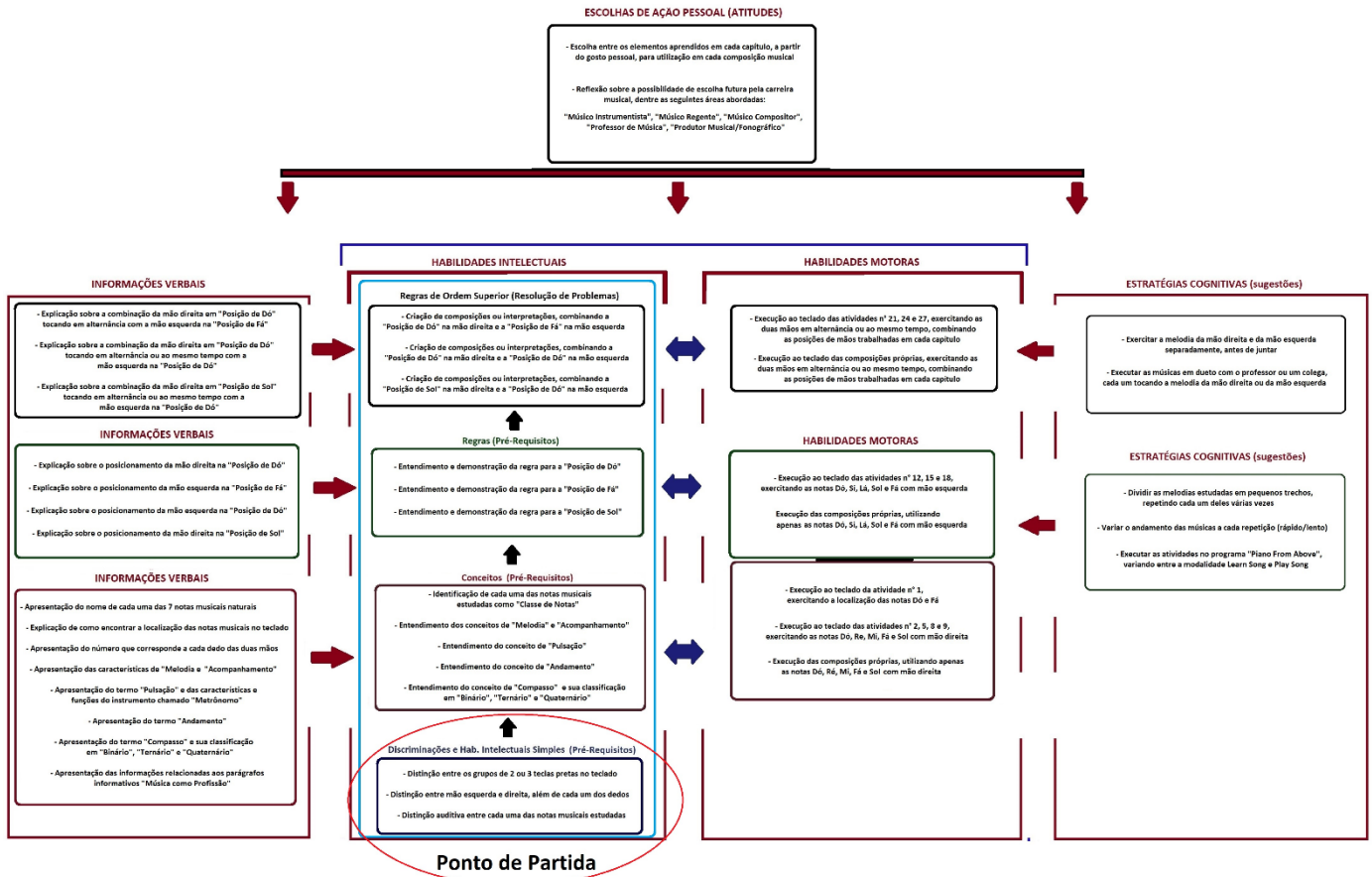
<https://www.unisinos.br/graduacao/producao-fonografica/sao-leopoldo>. Acesso em: 23/04/2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=t0UsrBaXjFA>. Acesso em: 27/05/2021.

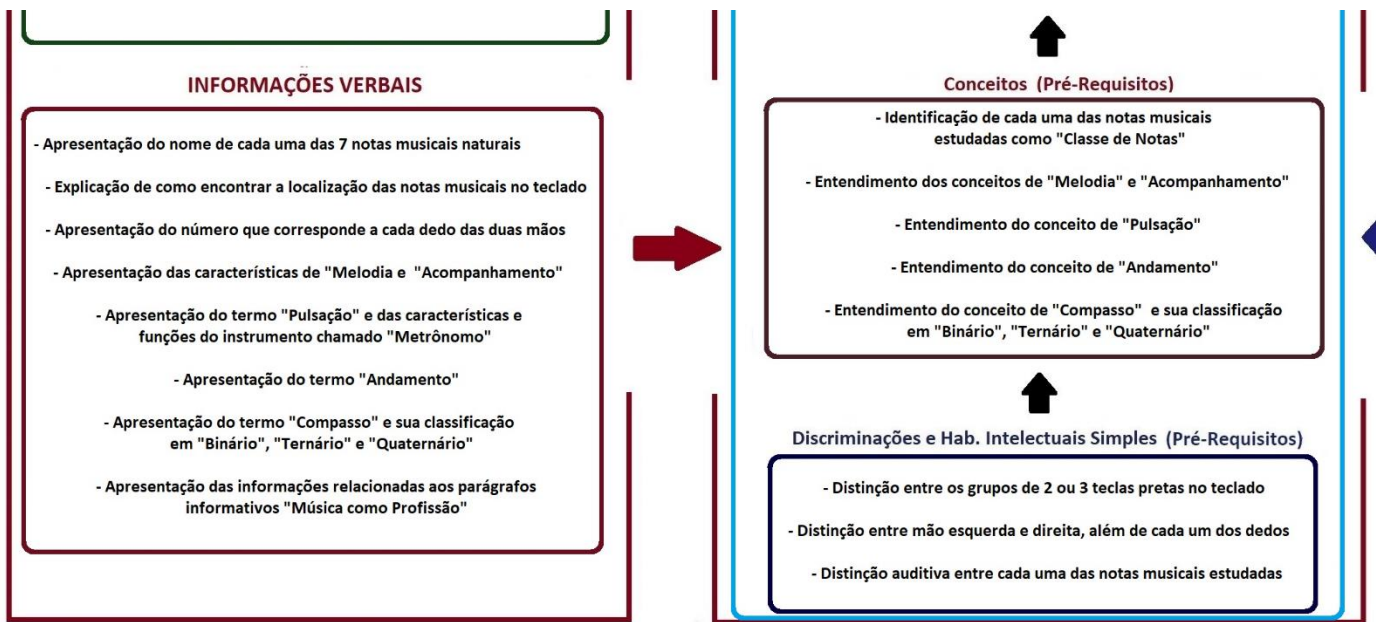
<https://www.youtube.com/watch?v=WJCUOeqTqZ8>. Acesso em: 27/05/2021.

ANEXO

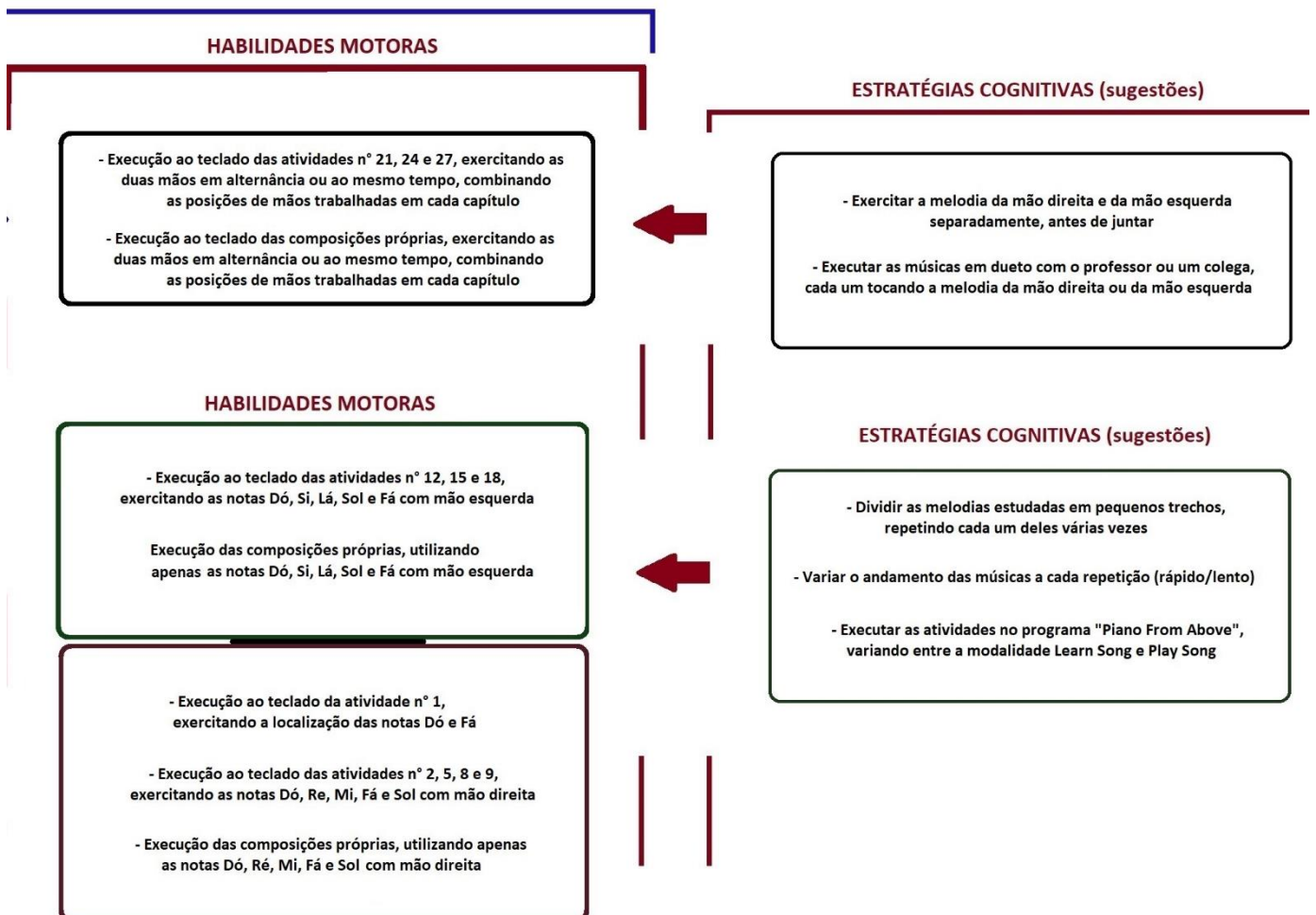
Esquema, relacionando todos os elementos trabalhados neste material didático com as 5 capacidades de aprendizagem sistematizadas por Gagné



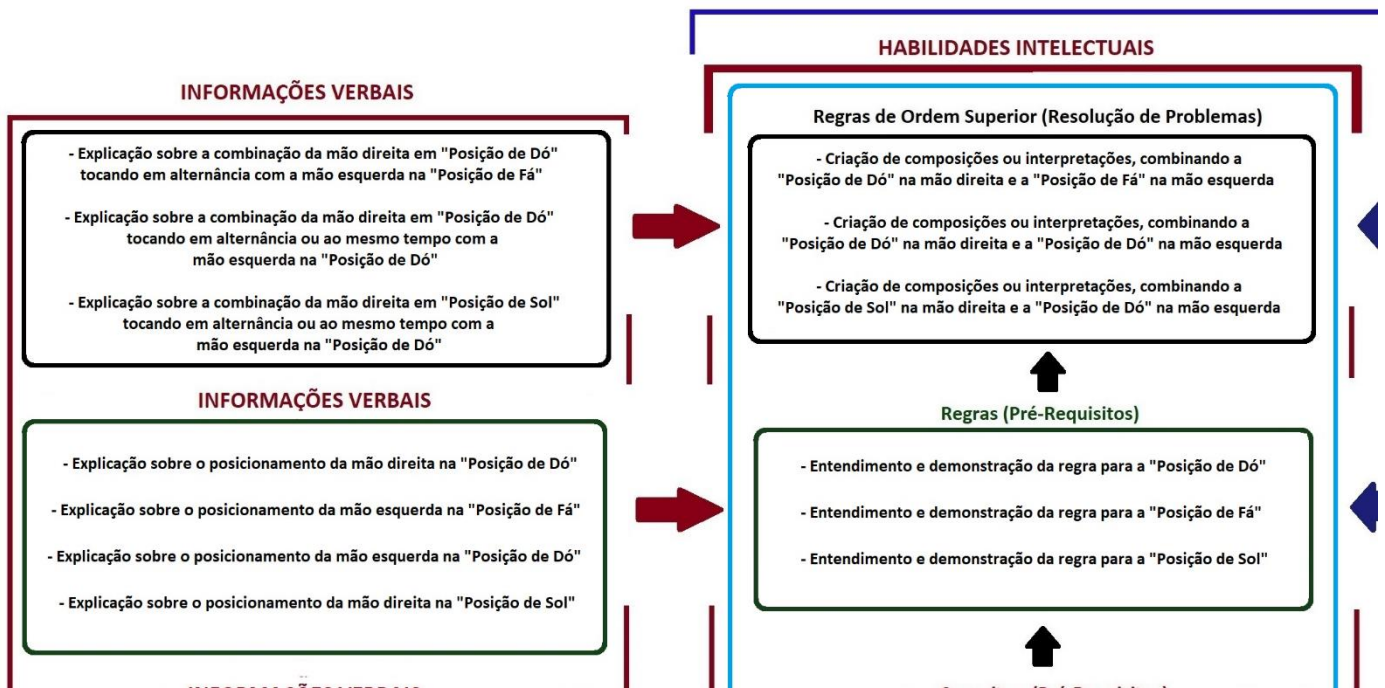
Esquema dividido em 4 Partes



Parte 1



Parte 2



Parte 3

ESCOLHAS DE AÇÃO PESSOAL (ATITUDES)

- Escolha entre os elementos aprendidos em cada capítulo, a partir do gosto pessoal, para utilização em cada composição musical
- Reflexão sobre a possibilidade de escolha futura pela carreira musical, dentre as seguintes áreas abordadas:
"Músico Instrumentista", "Músico Regente", "Músico Compositor", "Professor de Música", "Produtor Musical/Fonográfico"

Parte 4

[LINK PARA BAIXAR OS ARQUIVOS MIDI CORRESPONDENTES](#)
[A CADA ATIVIDADE DESTE MATERIAL](#)

https://drive.google.com/drive/folders/1nFiW-0BJ6MAIZWDsou7fcOKne8ck_2WF?usp=sharing