

Viviane Diehl

# CERÂMICAS E ENCONTROS

CERAMICS AND ENCOUNTERS  
BRASIL



**INSTITUTO FEDERAL**  
Rio Grande do Sul

Campus  
Feliz

VIVIANE DIEHL

# CERÂMICAS E ENCONTROS

*CERAMICS AND ENCOUNTERS*

Feliz - RS | Brasil

IFRS

2022

VIVIANE DIEHL  
CERÂMICAS E ENCONTROS

Créditos:

Editoração: Milene Back Juwer e Júlia Prates dos Santos Girardi

Diagramação e capa: Milene Back Juwer e Júlia Prates dos Santos Girardi

Imagem da capa: Viviane Diehl

Tradução e Revisão: Letícia Lazzari

Fotografias: Viviane Diehl, Danísio Silva e Milene Back Juwer

Revisão Gráfica: Sandro Ka

1ª Edição

Feliz, RS – Brasil

Editora IFRS

Ano 2022

Este livro foi avaliado e aprovado por pareceristas ad hoc.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação

|  |
|--|
| D559c Diehl, Viviane<br>Cerâmicas e encontros = ceramics and encounters<br>[recurso eletrônico] Viviane Diehl. -- Feliz, RS : IFRS, 2022.<br>1 arquivo em PDF (68 p.)<br><br>ISBN 978-65-5950-129-8<br><br>1. Escultura em cerâmica brasileira. 2. Cerâmica. 3.<br>Artes. 4. Catálogos. I. Título.<br><br>CDU (online) 738 |
|--|

Catalogação na publicação: Aline Terra Silveira - CRB 10/1933

Qualquer parte desta publicação pode ser reproduzida, desde que citada a fonte ou com a prévia autorização da autora. Este catálogo foi contemplado pelo EDITAL IFRS Nº 12/2021 - FOMENTO INTERNO PARA PROJETOS DE PESQUISA E INOVAÇÃO 2021/2022 e o EDITAL IFRS Nº 01/2022 - Auxílio à publicação de produtos bibliográficos.

VIVIANE DIEHL  
CERAMICS AND ENCOUNTERS

Credits:

Editor: Milene Back Juwer and Júlia Prates dos Santos Girardi

Layout and cover: Milene Back Juwer and Júlia Prates dos Santos Girardi

Cover image: Viviane Diehl

Translation and Proofreading: Letícia Lazzari

Photographs: Viviane Diehl, Danísio Silva and Milene Back Juwer

Graphic Review: Sandro Ka

1 st Edition

Feliz, RS – Brasil

Publishing Company IFRS

2022

This book has been evaluated and approved by ad hoc referees

International Cataloging-in-Publication Data

D559c Diehl, Viviane

Cerâmicas e encontros = ceramics and encounters

[electronic resource] Viviane Diehl. -- Feliz, RS : IFRS, 2022.

1 PDF file (68 p.)

ISBN 978-65-5950-129-8

1. Brazilian ceramic sculpture. 2. Ceramics. 3. Arts.  
4. Catalogs. I. Title.

CDU (online) 738

Cataloging in the publication: Aline Terra Silveira - CRB 10/1933

Any part of this publication may be reproduced, provided the source is acknowledged or with the prior author's permission. This catalog was enabled by IFRS NOTICE N° 12/2021 - INTERNAL FOMENTATION FOR RESEARCH AND INNOVATION PROJECTS 2021/2022 and IFRS N° 01/2022 - Assistance to the publication of bibliographic products.



# SUMÁRIO

|   |    |
|---|----|
| APRESENTAÇÃO<br>PRESENTATION  | 06 |
| DAS ELIPSES ÀS FLORESTAS, O PERCURSO POÉTICO DA ARTISTA VIVIANE DIEHL<br>FROM ELLIPSIS TO FORESTS, THE POETIC JOURNEY OF THE ARTIST VIVIANE DIEHL<br>Rosana Tagliari Bortolin | 11 |
| CERÂMICAS E ENCONTROS<br>CERAMICS AND ENCOUNTERS  | 19 |
| OBRAS ARTÍSTICAS<br>ARTWORKS  | 22 |
| BIOGRAFIA<br>BIOGRAPHY  | 58 |
| CURRÍCULO<br>CURRICULUM   | 60 |

## APRESENTAÇÃO

Então, revisitar o que foi feito, fazer escolhas, trazer a materialidade para aterrar - um caminho para o retorno com a terra -, uma tentativa de resgate da presença, abandonada na pandemia. Um tempo para revisitar a arte cerâmica.

A terra, a água, o fogo e o ar compõem, com o tempo e nas quatro direções, lugares de sentidos que reverberam do processo criativo inventivo. As mãos se encontram com o barro e dão forma. Amassando, empurrando, puxando, batendo e alisando, a argila se configura. As escolhas na modelagem, no design de superfície e nas diferentes técnicas de queima são combinadas para a resolução das proposições conceituais na arte cerâmica.

Territorialidade, temporalidades, culturas e encontros são os conceitos que estão envolvidos em fluxo contínuo e a reverberar, suscitando com as materialidades e desafiando as tecnologias cerâmicas e, para além delas, as possibilidades de diálogos na arte.

Os territórios inauguram a apresentação das obras deste catálogo e permeiam as produções artísticas, transpondo as bordas nos

## PRESENTATION

So, revisiting what was done, making choices, bringing materiality to land - a way to return with the earth -, an attempt to rescue the presence, abandoned in the pandemic. A time to revisit ceramic art.

The earth, water, fire and air compose, with time and four directions, spaces of the senses that reverberate from the inventive creative process. The hands meet the clay and give form. Kneading, pushing, pulling, hitting, and smoothing, the clay takes shape. The choices for the modeling, surface design and different fire techniques are combined to the resolution of the conceptual propositions in the ceramic art.

Territoriality, temporalities, culture and encounters are concepts that are involved in a continuous and flowing flux, arousing with the materialities and challenging the ceramic technologies, and beyond them, the possibilities of dialogues with art.

The territories open the presentation of the catalog's artwork and permeate the artistic productions, overflowing edges in displacements that configure paths in the landscapes. Being them cohabited, abandoned, demarcated,

deslocamentos que configuram percursos nas paisagens. Sejam eles coabitados, abandonados, demarcados, desapropriados, tomados, nas quatro direções se entrelaçam trajetórias, como fios soltos, que inventam outros trânsitos permeados de relações e sentidos no processo criativo.

As obras da série “Origens” configuram entrelugares e promovem um diálogo intercultural, transpassados pela visibilidade, pertencimento, acolhimento e denúncia, dos direitos à vida e à segurança, que implicam na proteção e conservação dos ecossistemas interdependentes.

Nas quatro direções, lugares povoados por árvores ancestrais compõem a série “Florestas”, que têm os povos originários como guardiões. Desde a colonização, quando iniciou a exploração do Pau-brasil, as árvores têm sido cortadas, queimadas, arrancadas do chão, provocando a degradação ambiental e impactando nos recursos naturais, cada dia mais vulneráveis. De uma aparente imobilidade, as obras artísticas que apresentam as árvores das florestas são um convite, insistente e repetitivo, para proteger o com-viver no meio ambiente natural fragilizado e que demanda

expropriated, taken, in the four directions trajectories intertwine, as loose threads, that invent other transits permeated by relations and senses in the creative process.

The “Origins” series artworks configure in-between spaces and promote an intercultural dialogue, crossed through by visibility, belonging, refuge and complaint, from rights to life and security, that imply the protection and conservation of the interdependent ecosystems.

In the four directions, places inhabited by ancestral trees compose the “Forests” series, that have the originary people like guardians. Since colonization, when the brazilian-wood exploitation started, trees have been cut, burned, pulled off the ground, causing environment deterioration and impacting natural resources, each day more vulnerable. With an apparent immobility, the artworks that show forests’ trees are an invitation, insistent and repetitive, to protect the lived-with in the fragile natural environment and that demands urgent care to support life.

This is also an in-between place where the artist and the educator sometimes merge and sometimes disperse. There is a continuous movement that empowers one or the other.



urgente cuidado para sustentar a vida.

Este também é um entrelugar onde a artista e a educadora ora se fundem, ora se dispersam. Há um movimento contínuo que empodera uma ou outra. Há disputa do tempo e do lugar em distintas intensidades, onde surgem embates numa rotina interminável que vai devorando e consumindo, como o fogo, que ao mesmo tempo aquece e transforma.

As imagens das peças artísticas em cerâmica que compõem o catálogo, mesmo compreendendo a complexidade da percepção da tridimensionalidade na fotografia - que é de outra ordem -, são relevantes para que a arte flua ao alcance de incontáveis e indefinidos aterramentos, compondo redes de relações possíveis, produzindo saberes, fios e fluxos. Página a página, a apresentação das obras artísticas é uma proposta para vaguear nas paisagens, ainda que sigam uma ordem cronológica.

Em processo inacabado, com uma singular intervenção da arte cerâmica contemporânea, surgem percursos para que a experiência estética movimente a atenção e os devaneios que mobilizam transformações. Comece a vaguear por onde desejar e faça parte deste encontro!

There is a dispute of time and place in different intensities, where clashes arise in an endless routine which is devouring and consuming, like fire, at the same time that it heats and transforms.

The images of the ceramic artistic pieces that make up the catalog, even though they understand the complexity of the three-dimensionality perception in photography - which is from another order -, are relevant for the art to flow within the reach of countless and indefinite groundings, composing networks of possible relationships, producing knowledge, threads and flows. Page by page, the artwork presentation is a proposal to wander through the landscapes, even though they follow a chronological order.

In an unfinished process, with a singular intervention of ceramic contemporary art, the paths are built for the aesthetic experience to move attention and daydreams that mobilize changes. Start to wander wherever you wish and be part of this encounter!





## DAS ELIPSES ÀS FLORESTAS, O PERCURSO POÉTICO DA ARTISTA VIVIANE DIEHL

Viviane Diehl é professora e artista e vice-versa - educadorartista. Possuidora de uma disciplina exemplar, tanto no que diz respeito à docência quanto à constituição de sua poética. A artista une vida e arte com maestria, domina técnicas complexas que generosamente compartilha com colegas e com o corpo discente que a cerca. Seu trabalho transita em várias mídias no campo da arte, do bi ao tridimensional, perpassando, principalmente, pelo desenho, pintura e cerâmica. A realização de inúmeras linhas de trabalhos utilitários e escultóricos confirma sua consolidada trajetória enquanto artista, designer, pesquisadora e professora.

Viviane inicia sua pesquisa poética na área da cerâmica com a série *Ellipses*, onde explora as formas elípticas as quais se desdobram e criam distintos ritmos pelos espaços expositivos. Para construir as peças, a argila é empregada na consistência líquida ou pastosa, acomodada

## FROM ELLIPSIS TO FORESTS, THE POETIC JOURNEY OF THE ARTIST VIVIANE DIEHL

Viviane Diehl is a teacher and an artist and vice versa – an artist educator. Possessor of an exemplary discipline with regard to both teaching and the constitution of her poetic. The artist combines life and art with great knowledge, masters complex techniques and generously shares them with colleagues and students around her. Her work transits in various media in the field of art, from bi to three-dimensional, passing through mainly by drawing, painting and ceramics. The realization of several utilitarian and sculptural working lines confirms her consolidated trajectory as an artist, designer, researcher and teacher.

Viviane begins her poetic research in ceramics with the series *Ellipsis*, where she explores the elliptical shapes, which unfold and create different rhythms by exhibition spaces. To build the pieces, clay is used in liquid or pasty consistency, accommodated on plaster forms that show similar form results, either by using the

sobre formas de gesso que apresentam resultados formais semelhantes, seja pela utilização do método de cunhagem ou do método vertido. Ambos resultam em peças seriadas, leves, com paredes finas e delicadas, as quais a artista trabalha ora aplicando engobes, ora esmaltes com tonalidades pastéis. Estruturas metálicas atravessam as perfurações existentes no centro das peças. As composições que a artista apresenta criam arcos de contas elípticas gigantes, arcos solitários e arcos que se entrecruzam. As instalações tanto verticais quanto horizontais são organizadas e montadas sobre camadas de matérias-primas cerâmicas, que se encontram depositadas na base das obras.

Da Terra, a artista observa a Lua e cria composições lunares. De um preciso corte na forma elíptica explorada a priori, surgem formas côncavas e convexas e, sobre elas, nasce a série *Muitas Luas*. As lunações são detalhadas pelas texturas e pelas apuradas pigmentações em tons monocromáticos que a artista dispõe sobre a superfície branca da argila, revelando seus ciclos lunares. Viviane nos apresenta suas criações como um ser que viaja pelo espaço, em

minting method or the pouring method. Both result in serial pieces, light, with thin and delicate walls, which the artist works sometimes applying engobes, sometimes enamels with pastel shades. Metal structures cross the existing perforations in the pieces center. At compositions that the artist presents there are arches of giant elliptical beads, solitaires arches and crisscrossing arches. Both vertical and horizontal installations are organized and mounted on layers of ceramic raw materials, which are placed at the works base.

From Earth, the artist observes the Moon and creates lunar compositions. From a precise cut in the elliptical shape explored a priori, concave and convex shapes appear and, on them, The Many Moons series is born. The lunations are detailed by textures and by the refined pigmentations in monochromatic tones that the artist places on the white clay surface, revealing its lunar cycles. Viviane presents us her creations as a being who travels through space, on astral travels, and allows herself to observe the Moon, the Earth and the inside of your own being.

viagens astrais, e se permite observar a Lua, a Terra e o interior do seu próprio ser.

Na série *Encontros*, a artista revisita as formas elípticas para abordar os encontros que se dão nas relações humanas. Um mergulho intimista, depois de viajar por muitas luas, a faz pensar sobre o sentido de viver e revisa o percurso da sua própria vida. A vida de incontáveis encontros afeta e consolida a trajetória de educadorartista. Estes encontros estão traduzidos em sua tese doutoral e a constituem como a mulher empoderada que é. Elipses em miniaturas, confeccionadas coletivamente com o corpo discente, proporcionaram valiosos encontros de trocas de afetos. As trocas ocorriam por meio de palavras escritas na superfície das peças que revelavam o que transbordava no sentimento de cada um. No espaço expositivo, um pote de elipses grafadas transbordava os sentimentos compartilhados dos alunos e os visitantes elegiam uma delas, carregando consigo, como complemento de seu próprio ser. Em um outro pote cheio de elipses virgens, o público deixava registrado o que em si transbordava, proporcionando um encontro de palavras

In the Encounters series, the artist revisits elliptical shapes to address the encounters that occur in human relationships. An intimate dive, after traveling for many moons, makes her think about the meaning of living and reviews the course of her own life. The life of countless encounters affects and consolidates her trajectory as an artist educator. These encounters are translated in her doctoral thesis and constitute her as the empowered woman that she is. Miniature ellipsis, made collectively with students, provided valuable encounters for exchanging affections. The exchanges took place through words written on the pieces surface, which revealed what overflowed in each one's feelings. In the exhibition space, a pot of written ellipsis overflowed the students' shared feelings and the visitors elected one of them, carrying with them, as a complement to their own being. In another pot full of virgin ellipsis, the public registered what overflowed in themselves, providing a meeting of words from the one who gives to the one who receives.

In the process of passing from self-reflection and returning to the imaginary journey to Earth, the artist observes the aerial views of the

daquele que doa para aquele que recebe.

No processo de passagem da autorreflexão e de retorno da viagem imaginária à Terra, a artista observa as vistas aéreas das paisagens e, com o auxílio dos recursos tecnológicos de captação de imagens por satélites, cria a série *Paisagens do Tempo*. As formas utilizadas como suporte das representações imagéticas da artista seguem em desdobramentos de formas côncavas e convexas. Entretanto, ora aparecem mescladas com as elipses que, por sua vez, revelam uma fusão formal das duas séries antecedentes. As imagens da região onde viveu, as pradarias férteis do norte do Rio Grande do Sul, no interior do Brasil, que acompanham as memórias de Viviane, são repassadas para o corpo cerâmico por meio da criação de texturas, incisões, relevos e técnicas de impressões para cerâmica.

As imagens aéreas representadas pela artista ocorrem por meio de pinturas ou relevos que ela faz surgir através da formação de texturas e rugosidades sobre a pele das peças cerâmicas. Imagens dos campos lavrados, dos campos semeados e, também, dos campos

landscapes and, with the help of technological resources for capturing images by satellites, she creates the Time Landscapes series. The forms used to support the artist's imagery representations follow in unfolding of concave and convex shapes. However, now they appear mixed with the ellipsis, which in turn reveal a formal fusion of the two previous series. The images of the region where she lived, the fertile prairies of northern Rio Grande do Sul, in the interior of Brazil, which accompany Viviane's memories, are transferred to the ceramic body through the creation of textures, incisions, reliefs and printing techniques for ceramics.

The aerial images represented by the artist occur through paintings or reliefs that she brings about, through the formation of textures and wrinkles on the skin of ceramic parts. Images of plowed fields, sown fields and also from fields ready for harvest or even already harvested, all of them, governed by the lunar movements, divide the area of the pieces with the representation of forests, roads and rivers, which with their veins irrigate, feed and provide the transit and connections among the landscapes that the artist represents.

prontos para a colheita ou, mesmo, já colhidos, todos eles, regidos pelos movimentos lunares, dividem a área das peças com a representação de florestas, estradas e rios, que com seus veios irrigam, alimentam e proporcionam o trânsito e ligações entre as paisagens que a artista representa.

A viagem de retorno chega aos guardiões do planeta. A artista, por meio da série *Origens*, aborda de forma delicada e respeitosa o modo de viver dos povos originários do Brasil, principalmente no que diz respeito a cultura Guarani. Para aprofundar seus estudos, ela visita aldeias e capta imagens de membros do grupo por meio de sua lente fotográfica. As imagens captadas, além daquelas visitadas no livro de fotografia sobre a cultura Guarani de Poty e Christidis (2015)\*, tomam outra configuração após serem impressas, com diferentes técnicas de transferência da imagem sobre a superfície das peças cerâmicas. O resultado alcançado revela o comprometimento que a artista tem com os assuntos aos quais se dedica.

Ora surgem peças no formato de urnas

The return trip arrives at the guardians of the planet. The artist, through the *Origins* series, delicately and respectfully addresses the way of life of native peoples from Brazil, mainly with regard to the Guarani culture. To deepen her studies, she visits villages and captures images of group members through her photographic lens. The images captured, in addition to those visited in the photography book from Poty and Christidis (2015)\* about the Guarani culture, take another configuration after being printed, with different techniques for transferring the image onto the surface of the ceramic pieces. The result achieved reveals the commitment that the artist has to the subjects to which she is dedicated.

There are pieces in the form of funerary urns that are organized in circles, sometimes pots with internal reliefs of landscapes from indigenous territories, sometimes chalices, pillows, plates and baskets appear, representing offerings and sacrifices. The plates and elliptical shapes in different sizes support the new creation. At the moment, to develop her new works, the artist, in humble learning, studies and starts to use the constructive techniques from



funerárias que estão organizadas em círculos, ora aparecem potes com relevos internos de paisagens de territórios indígenas, ora aparecem cálices, almofadas, pratos e cestarias representando oferendas e sacrifícios. Os pratos e as formas elípticas em diferentes tamanhos servem de suporte para a nova criação. Nesse momento, para desenvolver suas novas obras, a artista, em humilde aprendizado, estuda e passa a utilizar as técnicas construtivas dos guardiões das florestas.

A série *Florestas* é o fechamento de um ciclo no percurso poético da artista, um ciclo de eterno retorno. A artista viaja em diferentes percursos, visita a lua, visita os campos férteis, aterrissa nas aldeias, faz contatos com seus habitantes e, agora, visita as florestas de diferentes lugares do planeta. A pesquisa sobre as florestas teve início nas reservas da Bielorrússia, passou pela China e chegou ao Brasil. A temática que Viviane investiga é pertinente e legítima neste momento tão delicado pelo descontrole do desmatamento e das queimadas da Amazônia e do Pantanal. As árvores são modeladas em diferentes cores de argilas provenientes de vários lugares do

the forests guardians.

The Forest series is the closing of a cycle in the artist's poetic path, a cycle of eternal return. The artist travels on different routes, visiting the moon, visiting the fertile fields, lands in the villages, makes contact with their inhabitants and, now, visits the forests from different places on the planet. Research on forests began in reserves from Belarus, passed through China and arrived in Brazil. The theme that Viviane investigates is pertinent and legitimate in this so delicate moment due to the lack of deforestation control and the burnings in the Amazon and the Pantanal. The trees are modeled in different colors of clays brought from many places on the planet, as well as the forests that the artist represents. Black and gray ceramic trees are carbonized in alternative fires and reveal the burning of natural forests. Red trees, named by the artist as Pau-Brasil, represent the trees that were, for centuries, plundered by settlers.

The poetic proposals developed by the artist reveal a high level of formal, technical and compositional resolutions. They also show us a variety of developments, both in terms of themes

planeta, assim como as florestas que a artista representa. Árvores negras e cinzas, de cerâmica, são carbonizadas em queimas alternativas e revelam as queimadas das florestas naturais. Árvores vermelhas, denominadas pela artista de *Pau-Brasil*, representam as árvores que foram, por séculos, saqueadas pelos colonizadores.

As propostas poéticas desenvolvidas pela artista desvendam um alto nível de resoluções formais, técnicas e compositivas. Nos mostram também uma variedade de desdobramentos, tanto no que diz respeito às temáticas quanto às abordagens discursivas. Viviane Diehl, que é amiga e colega de longa data, é conhecedora do *métier*, consciente dos processos, mulher determinada, batalhadora e merecedora do lugar aonde quer chegar.

Rosana Bortolin

Florianópolis, pandemia, outono de 2021.

\*Poty, V.; Christidis, D. Os *Guarani-Mbyá*. Porto Alegre: Wences Design Criativo, 2015.

and of discursive approaches. Viviane Diehl, who is a longtime friend and colleague, is a connoisseur of *métier*, aware of the processes, determined woman, struggling and deserving of the achievements she may want to pursue.

Rosana Bortolin

Florianópolis, Covid-19 pandemic, autumn 2021.

\*Poty, V.; Christidis, D. Os *Guarani-Mbyá*. Porto Alegre: Wences Design Criativo, 2015.



## CERÂMICAS E ENCONTROS

*A vida se faz assim, plural.*

E por onde se fazem os encontros? Com a cerâmica, com as pessoas, com os lugares, com o tempo? Quais são os territórios? Nos deslocamentos, constituem-se entrelugares: uma breve estada, uma parada, uma morada.... Territórios possíveis, interculturais, por onde surgem caminhos que produzem rotas e entre-lugares sem fronteiras demarcadas. Repetidas.... Inauguradas.... São rotas que mobilizam a criação inventiva e a experimentação e se manifestam na materialidade da arte cerâmica. No tempo, compondo um entrelugar na presença das obras.

As rotas permeadas por acontecimentos e escolhas são passíveis de transformações. Por vezes, os planejamentos são prévios, contudo, podem emergir múltiplas possibilidades para o inesperado no processo criativo. Surgem encontros. Em si mesmo, com o outro e com o mundo.

## CERAMIC AND ENCOUNTERS

*Life is made like this, plural.*

And where are the encounters held? With ceramics, with people, with places, with time? What are the territories? In the displacements, in-between places are constituted: a brief stay, a stop, a living place.... Possible, intercultural territories, through which paths arise that produce routes and constitute in-between places without demarcated borders. Repeated.... Inaugurated.... These are routes that mobilize inventive creation and experimentation and are manifested in the materiality of ceramic art. In time, composing an in-between place in the presence of the works.

Routes permeated by happenings and choices are subject to change. Sometimes, the planning is prior, however, multiple possibilities for the unexpected can emerge in the creative process. Encounters arise. With myself, with the other and with the world.

In continuous flow, the phases of the moon, the rhythm of the seasons, the changes in

Em fluxo contínuo, as fases da lua, o ritmo das estações, as mudanças nas paisagens. O tempo. A forma circular: totalidade, unidade, dinamismo. O fluxo cíclico da vida.

### *Origem*

Ancestralidade. Os povos originários lutam pela terra e pela própria vida no Brasil. Guarani é um dos grupos que habita o Sul. As imagens dos retratos guarani se espalham nas peças cerâmicas elípticas. A cesta/pote de cerâmica acolhe a paisagem dos territórios das aldeias, muitas vezes carbonizados. O fogo consome, arde, arrasa.... A modelagem por cordões, tradicional e potente na cerâmica Guarani, aqui sinaliza para quatro direções. A escolha do caminho: a arte cerâmica. Visibilizar e demarcar presença num território de direitos usurpados pela colonização. O território da arte honrando a ancestralidade e a movimentar relações interculturais.

### *Presença*

Território de diversidade. Território de florestas ancestrais que preservam e

landscapes. The time. The circular shape: totality, unity, dynamism. The cyclical flow of life.

### *Origin*

Ancestry. The original peoples fight for the land and for their own life in Brazil. Guarani is one of the groups that inhabit the South. The images of Guarani portraits spread in elliptical ceramic pieces. The pottery basket/bowl saves the landscape of the territories of the villages, often charred. Fire consumes, burns, destroys.... The traditional and powerful modeling by coiling in Guarani ceramics here indicates four directions. The choice of path: ceramic art. Make visible and demarcate presence in a territory of rights usurped by colonization. The territory of art honoring the ancestry and moving intercultural relations.

### *Presence*

Territory of diversity. Territory of ancestral forests that preserve and share cultures. Brazil-wood! Forests exploited, taken away, burned, voided. Forests burn reduced by fire. We burn with exhaustion, with weariness. Uncontrollable

compartilham culturas. Pau-brasil! Florestas exploradas, carregadas, queimadas, anuladas. As florestas ardem reduzidas pelo fogo. Ardemos na exaustão, no cansaço. Incontrolável emergência global. A impotência dá lugar ao encontro com a cerâmica, o processo de criação e a materialidade conectando arte e vida.

*Futuro...*

Arte cerâmica. A argila, no fogo aquece, arde, transforma e aterra as mudanças que queremos ver acontecer.

global emergency. Impotence gives way to the encounter with ceramics, the creation process and materiality connecting art and life.

*Future...*

Ceramic art. The clay, in fire heats, burns, transforms and lands the changes we want to see happening.





## TERRITORIALIDADE

Ano: 2016  
Materiais e técnica: Argila marfim,  
impressão serigráfica, óxido de  
cobre, queima em forno elétrico,  
1000 °C.  
Dimensões: 07 x 86 x 57 cm

TERRITORIALITY  
Year: 2016  
Materials and technique: Ivory clay,  
silkscreen print, copper oxide,  
electric firing, 1000 °C.  
Dimensions: 07 x 86 x 57 cm





## AQUÍFERO GUARANI

Ano: 2017

Materials e técnica: Argila branca com pigmento preto, impressão serigráfica, almofada de tecido, terra.  
Dimensões: 30 x 30 x 11 cm (elipse 5 x 11 cm diâmetro).  
Acervo: Museu Nacional - Reserva Ucrâniana de Cerâmica, Opishne.

AQUÍFER GUARANI

Year: 2017

Materials and technique: White clay with black pigment, silkscreen print, fabric pillow, soil.  
Dimensions: 30 x 30 x 11 cm (ellipse 5 x 11 cm diameter).  
Collection: National Museum - Reserve of Ukrainian Pottery, Opishne.

## ORIGENS BRASILEIRAS

Ano: 2017

Materiais e técnica: Argila branca com pigmento preto, impressão serigráfica, almofada de tecido, terra.

Dimensões: 30 x 30 x 11 cm (elipse 5 x 11 cm diâmetro).

Acervo: Museu Nacional - Reserva Ucrainiana de Cerâmica, Opishne.

### BRAZILIAN ORIGINS

Year: 2017

Materials and technique: White clay with black pigment, silkscreen print, fabric pillow, soil.

Dimensions: 30 x 30 x 11 cm (ellipse 5 x 11 cm diameter).

Collection: National Museum - Reserve of Ukrainian Pottery, Opishne.





## COSMOLOGIA GUARANI

Ano: 2017  
Materiais e técnica: Múltiplos de argila em cores variadas com impressão serigráfica em pigmento preto, terra.  
Dimensões: 3,5 x 40 x 40 cm (elipses entre 4,5 cm e 5,5 cm diâmetro - 20 peças).

GUARANY COSMOLOGY  
Year: 2017  
Materials and technique: Colored clay modules with black pigment silkscreen print, soil.  
Dimensions: 3,5 x 40 x 40 cm (ellipses between 4,5 cm and 5,5 cm diameter - 20 pieces).



## SEMENTE ANCIÃ SEMENTE CRIANÇA

Ano: 2017

Materiais e técnica: Cesto guarani de fibra natural, cerâmica terracota, impressão gráfica com pigmento preto, terra.

Dimensões: 8 x 33 x 33 cm (elipse 5 x 11,5 cm diâmetro).

SEED ELDERLY WOMAN

SEED CHILD

Year: 2017

Materials and technique: Guarany natural fiber basket, terracotta ceramic, black pigment silkscreen print, soil.

Dimensions: 8 x 33 x 33 cm (ellipse 5 x 11,5 cm diameter).





## NINHO DE FOGO

Ano: 2017

Viviane Diehl e Rosana Bortolin  
Materiais e técnica: Argila, óxido  
de cobre, queima à lenha, 1180 °C.  
Acervo: Mark Rothko Art Centre,  
Daugavpils, Letônia.

NEST OF FIRE

Year: 2017

Viviane Diehl and Rosana Bortolin  
Materials and technique: Clay,  
copper oxide, wood firing, 1180 °C.  
Collection: Mark Rothko Art Centre,  
Daugavpils, Latvia.





## MEMÓRIA ANCESTRAL

Ano: 2017

Materiais e técnica: Argila branca, raku negro, esmalte, fio de prata, forno elétrico, 1000 °C.

Dimensões: 10 x 12 x 24 cm

Acervo: Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Letônia.

ANCESTRAL MEMORY

Year: 2017

Materials and technique: White clay, black raku, glaze, silver wire, electric firing, 1000 °C.

Dimensions: 10 x 12 x 24 cm

Collection: Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Latvia.



## CABEÇAS

Ano: 2018

Materiais e técnica: Argila branca e vermelha, superfície de alto-contraste, 1000 °C/ 600 °C.

Dimensões: 12 x 80 x 15 cm

Acervo: Universidade da Anatólia, Turquia.

HEADS

Year: 2018

Materials and technique: White and red clay, high-contrast ceramic surface, 1000 °C/ 600 °C.

Dimensions: 12 x 80 x 15 cm

Collection: Anadolu University, Turkey.





## INTERCULTURALIDADE

Ano: 2018

Materials e técnica: Argila branca, óxido de cobre, queima à lenha, 1200 °C.

Dimensões: 130 x 70 x 70 cm

Acervo: Radisson Blue Leograd Hotel, Moldávia.

INTERCULTURALITY

Year: 2018

Materials and technique: White clay, copper oxide, wood firing, 1200 °C.

Dimensions: 130 x 70 x 70 cm

Collection: Radisson Blue Leograd Hotel, Moldova.





## QUATRO DIREÇÕES

Ano: 2018  
Materiais e técnica: Argila branca,  
queima à lenha, 1150 °C.  
Dimensões: 50 x 100 x 100 cm  
Acervo: República da Moldóvia.

FOUR DIRECTIONS  
Year: 2018  
Materials and technique: White  
clay, wood firing, 1150 °C.  
Dimensions: 50 x 100 x 100 cm  
Collection: Republic of Moldova.





## INTERCULTURALIDADE II

Ano: 2018

Materiais e técnica: Argila branca,  
esmaltes, queimas diversificadas, 1000 °C.  
Dimensões: 15 x 50 x 50 cm

INTERCULTURALITY II

Year: 2018

Materials and technique: White clay,  
glazes, diverse firings, 1000 °C.  
Dimensions: 15 x 50 x 50 cm





## CESTA TERRITÓRIO I – CANTAGALO

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila vermelha,  
textura, esmaltes, polimento, forno  
elétrico, 1100 °C.

Dimensões: 6 x 14 cm (diâmetro).  
Acervo: Museu Opishne, Ucrânia.

BASKET TERRITORY I – CANTAGALO

Year: 2019

Materials and technique: Red clay,  
texture, glazes, burnish, electric firing,  
1100 °C.

Dimensions: 6 x 14 cm (diameter).  
Collection: Opishne Museum, Ukraine.



## GUARANI TERRITORY II LONBA GRANDE

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila vermelha,  
polimento, queima em redução interna,  
1000 °C.

Dimensões: 11 x 15 cm (diâmetro).

Acervo: Museu de Opishne, Ucrânia.

BASKET TERRITORY I - CANTAGALO

Year: 2019

Materials and technique: Red clay,  
texture, glazes, burnish, electric firing,  
1000 °C.

Dimensions: 11 x 15 cm (diameter).

Collection: Opishne Museum, Ukraine.



## TERRITÓRIO GUARANI II

Ano: 2019  
Materiais e técnica: Argila vermelha,  
polimento, queima em redução interna,  
1000 °C.  
Dimensões: 11 x 15 cm (diâmetro).

GUARANI TERRITORY II  
Year: 2019  
Materials and technique: Red clay,  
burnishing, black raku inside, 1000 °C.  
Dimensions: 11 x 15 cm (diameter).

## TERRITÓRIO GUARANI I, II, III, IV

Ano: 2019

Materials e técnica: Argila vermelha, polimento, queima. Supressão de oxigênio, 1000 °C. Dimensões: 12 x 14 cm, 11 x 15 cm, 12 x 11 cm, 13 x 13 cm (diâmetro).

GUARANI TERRITORY I, II, III, IV

Year: 2019

Materials and technique: Red clay, burnishing, firing. Oxygen suppression inside, 1000 °C. Dimensions: 12 x 14 cm, 11 x 15 cm, 12 x 11 cm, 13 x 13 cm (diameter).





## FLORESTA BÁLTICA

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila branca, argila vermelha, queima à sal, 1250 °C.

Dimensões: 90 x 40 cm (diâmetro).

Acervo: Museu de Arte de Bobruisk, Bielorrússia.

BALTIC FOREST

Year: 2019

Materials and technique: White clay, red clay, salt firing, 1250 °C.

Dimensions: 90 x 40 cm (diameter).

Collection: Bobruisk Art Museum, Belarus.





## VELHA FLORESTA

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila branca, argila vermelha, queima à sal, 1200 °C.

Dimensões: 22 x 11 cm (diâmetro).

Acervo: Museu de Arte Kaihongtang, China.

### OLD FOREST

Year: 2019

Materials and technique: White clay, red clay, salt firing, 1200 °C. Dimensions: 22 x 11 cm (diameter).

Collection: Kaihongtang Art Museum, China.

## DESMATAMENTO BRASILEIRO

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila marfim, queima Black Raku, 1000 °C.

Dimensões 29 x 20 cm (diâmetro).

Acervo: Museu de Arte Kaihongtang, China.

### BRAZILIAN DEFORESTATION

Year: 2019

Materials and technique: Ivory clay, black raku firing, 1000 °C. Dimensions: 29 x 20 cm (diameter).

Collection: Kaihongtang Art Museum, China.



## BULE DE CHÁ FLORESTA BRASILEIRA

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila Purple (China),  
queima à lenha, 1180 °C.

Dimensões: 43 x 26 cm (diâmetro).

Acervo: Museu de Arte Kaihongtang, China.

Foto: Melie

BRAZILIAN FOREST TEAPOT

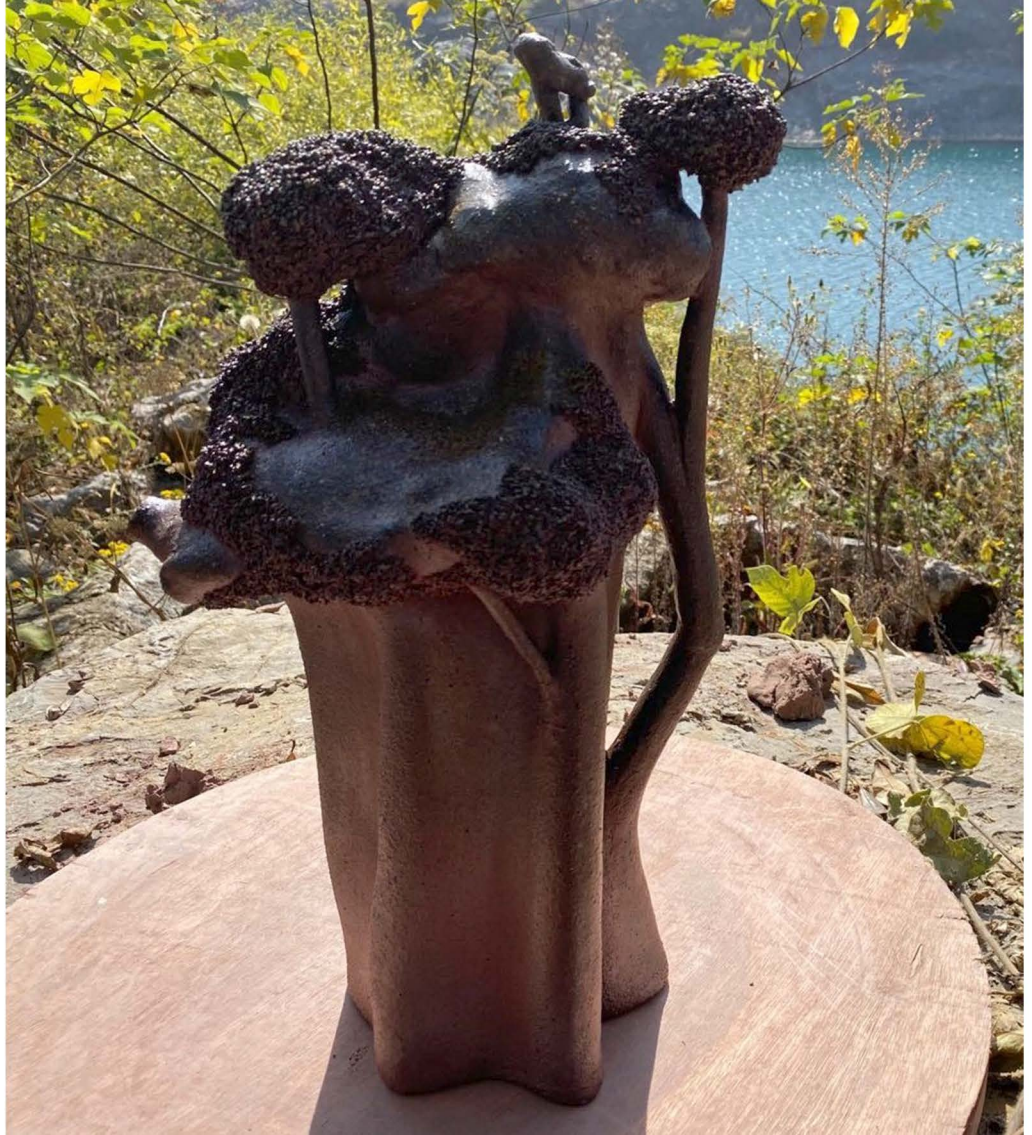
Year: 2019

Materials and technique: Purple clay (China),  
wood firing, 1180 °C.

Dimensions: 43 x 26 cm (diameter).

Collection: Kaihongtang Art Museum, China.

Photo: Melie





PAU-BRASIL  
(*Caesalpinia echinata*)  
II, III, I

Ano: 2021

Materiais e técnica: Argila marfim,  
esmalte Raku 1000 °C.

Dimensões: 34 x 14 x 14 cm/  
26 x 12 x 12 cm/ 34 x 18 x 15 cm.

Foto: Danísio Silva

BRAZIL-WOOD (*Caesalpinia echinata*)

Year: 2021

Materials and technique: Ivory clay,  
Raku glaze, 1000 °C.

Dimensions: 34 x 14 x 14 cm/  
26 x 12 x 12 cm/ 34 x 18 x 15 cm.

Photo: Danísio Silva





## ANCESTRAL II

Ano: 2021  
Materiais e técnica: Argila morfim,  
óxido de cobre, óxido de ferro e  
óxido de cromo, forno elétrico,  
saggar firing, 1000 °C.  
Dimensões: 30 x 22 x 17 cm  
Foto: Danísio Silva

ANCESTRAL II  
Year: 2021  
Materials and technique: Ivory  
clay, copper oxide, iron oxide and  
chrome oxide, electric oven, saggar  
firing, 1000 °C.  
Dimensions: 30 x 22 x 17 cm  
Photo: Danísio Silva





## FLORESTA QUEIMADA (C e A)

Ano: 2021

Materiais e técnica: Argila marfim, forno elétrico, redução de oxigênio, 1000 °C.

Dimensões: 22 x 18 x 15/ 38 x 24 x 22 cm.

Foto: Danísio Silva

BURNED FOREST (C and A)

Year: 2021

Materials and technique: Ivory clay, electric kiln, oxygen reduction, 1000 °C.

Dimensions: 22 x 18 x 15/ 38 x 24 x 22 cm.

Photo: Danísio Silva





## VIVIANE DIEHL

Carazinho/RS, 1964. Vive e atua no Brasil. Doutora em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria, RS-Brasil. Mestre em Educação, com especialização em Cerâmica. Licenciada e Bacharel em Artes Plásticas. Artista na área de Artes Visuais com vasta produção em arte cerâmica. Professora e pesquisadora em Artes e Cerâmica, pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul - Campus Feliz, Brasil, desde 2013. Possui relevante experiência como educadora na área de artes desde 1989 e em seu próprio estúdio, com foco em desenho, pintura e cerâmica. Assim, Viviane considera-se “educadorartista”, com uma carreira conjunta nas áreas de artes visuais e educação. Possui experiência qualificada em projetos de arte, tendo participado de exposições e eventos, tanto nacionais quanto internacionais. A artista foi selecionada e convidada para simpósios, residências, congressos e exposições na China, Japão, Letônia, Polônia, Bielorrússia, Moldávia, Turquia, Cuba e Brasil. Apresentou obras em exposições individuais e coletivas, bem como em eventos acadêmicos.

## VIVIANE DIEHL

Carazinho/RS, 1964. She lives and works at Feliz, RS-Brazil. PhD in Education, at Federal University of Santa Maria, RS-Brazil. Masters in Education with specialization in Ceramics. Licentiate and Bachelors degree in Plastic Arts. She is an artist in the Visual Arts area with numerous ceramic artwork. Teacher and researcher in Arts and Ceramics at the Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande do Sul - Campus Feliz, Brazil, since 2013. Relevant experience as an arts teacher since 1989 and in her own studio, focusing on drawing, painting and ceramics. Thus, Viviane is considered an "educatorartist", with a shared career gathering visual arts and art education. She has qualified experience in art projects, with national and international exhibitions and events. Viviane was selected and invited to international symposiums, residences, congresses and exhibitions in China, Japan, Latvia, Poland, Belarus, Moldova, Turkey, Cuba and Brazil. She has exposed artworks in individual and collective exhibitions, as well as in academic events.

# CURRÍCULO

Nome: Viviane Diehl

Data de nascimento: 31/12/1964

Nacionalidade: Brasileiro

Telefone: +55 54 999984874

E-mail: [viviediehl@gmail.com](mailto:viviediehl@gmail.com) / [viviane.diehl@feliz.ifrs.edu.br](mailto:viviane.diehl@feliz.ifrs.edu.br)

Site: <https://vivianediehl0.wixsite.com/portifolioartístico/sobre>

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/3362993760927367>

Assessora de Arte e Cultura - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, Brasil.

Educadorartista e pesquisadora.

Membro da Academia Internacional de Cerâmica - IAC

Membro do Grupo de Cerâmica Contemporânea Brasileira.

Líder do Grupo de Pesquisa CADE: Diálogos e Estudos em Arte e Cultura na Educação Profissional - Diretório do CNPq, Brasil.

## FORMAÇÃO

2015

Doutora em Educação, Universidade Federal de Santa Maria - UFSM/RS, Brasil.

2011

Especialização em Tecnologias da Informação e Comunicação na Educação - UFSM/RS, Brasil.

2006

Mestre em Educação, Universidade de Passo Fundo/RS, Brasil.

1997

Especialização em Cerâmica, Universidade de Passo Fundo/RS, Brasil.

1998

Graduação em Educação artística - Bacharelado e Licenciatura em Artes Plásticas. Universidade de Passo Fundo/RS, Brasil.

## EXIBIÇÃO INDIVIDUAL E EM GRUPO

2021

Retrato de Rosana. Centro de Arte Daugavpils Mark Rothko. Daugavpils, Letônia.

2020

Apagamento. Hybris. Exposição coletiva do Grupo de Arte e Design. Museu de Arte de Santa Maria - Espaço SESC, Brasil.

Apagamento: ancestral. 1ª Exposição Internacional de Arte Postal. Galeria Vertical Virtual. Coletivo Engasgado, Brasil.

Corpo em sopro. Exposição coletiva virtual "Invólucros cerâmicos para um sopro". NICA - UFRGS, Brasil.

Florestas. 3º Salão Internacional de Cerâmica do Tunísia. Exposição Virtual apresentada na Galeria de Khaireddine, Tunísia.

2019

De andar por aí. Exposição de cerâmicas. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre, RS, Brasil.

Artistas selecionados. Festival de Arte Cerâmica International Sasama - Shizuoka, Japão.

Floresta antiga; Floresta báltica. 5º Festival de Intercâmbio de Arte Cerâmica Aérea 'Hongguan Ziqi' - DingShuTown, YiXing, China.

Floresta brasileiro, Outono, Desmatamento. A arte do fogo vivo. 16º "Art Zhyzhal" Cerâmica em Pleno Ar Internacional, Bobruisk, Bielo-Rússia.  
Cesta Território I e II. Bienal Internacional de Arte Cerâmica Vasyl Krychevsky. Opishne, Ucrânia.  
2018

Arte na superfície. Galeria Claudio Carriconde. Universidade Federal de Santa Maria, Centro de Artes, Brasil.

Simpósio Interdisciplinar Internacional Acampamento de Arte Cucuteni, Ivancea, Moldávia.

Cabeças. Trabalho selecionado. IV Exibição em vidro e Cerâmica Internacional: Velho & Novo. Universidade Anadolu, Faculdade de Finas Artes - Galeria de Arte, Eskisehir, Turquia.

Pessoas da minha Vila - Retrato de Rosana. 2º Bienal de Cerâmica Internacional de Letônia. Centro de Arte Daugavpils Mark Rothko. Daugavpils, Letônia.  
Membro do júri - Laboratório de cerâmica 2018, Letônia.

2017

Memória Ancestral - Competição Internacional de Cerâmicas "Caixa de Memória". Trabalho selecionado. Exibição no Centro de Arte Mark Rothko, Daugavpils, Letônia.

Povos originárias. Artistas convidados. Exibição no Centro de Arte Mark Rothko, Daugavpils, Letônia.

Ninho de fogo - Escultura de fogo. Primeiro Festival Internacional de Cerâmicas Contemporâneas de Letônia, Daugavpils, Letônia.

Bienal Ucrâniana de Arte Cerâmica chamada Vasyl Krichevsky, Museu-Reserva Nacional de Cerâmica Ucrâniana, Opishnoy.

Interseções Poéticas, Salão Nobre Anastácio Dietrich Orlikowski, Casa da Cultura, Bento Gonçalves, RS, Brasil.

2015

Encontros, Espaço Oficina - Galeria Estúdio e Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis/SC, Brasil.

#### RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

2021

Artista selecionado. Festival da Argila de Interkeramos Korat, Korat, Tailândia.

Artista selecionado. Residência artística, Estúdio de Cerâmica internacional Jingdezhen -JDZ, China.

2019

Artista convidado. 5º 'Hongguang Ziqi' Festival de intercâmbio de arte em cerâmica aérea - DingShuTown, YiXing, China.

Artista selecionado. 16º Cerâmicas em Pleno Ar Internacionais "Art Zhyzhal" 2019, Bobruisk, Bielo-Rússia.

Artista selecionado. 11º Simpósio de Pintura Internacional de Torun "Malownicza Barbarka", Torún, Polónia.

2018

Artista convidado selecionado, Simpósio Interdisciplinar Internacional Cucuteni Ivancea, Moldávia.

Artista convidado. Festival de verão. Universidade Estadual de Santa Catarina, Brasil.

2017

Artista convidado selecionado, Simpósio Internacional de Arte Cerâmica 'Laboratório de cerâmica', Daugavpils, Letônia.

#### PRÊMIOS

2011

1º prêmio Design de Superfície Cerâmica - 1º Salão de Design de Santa Maria, Museu de Arte de Santa Maria - RS, Brasil.

1993

1º prêmio Cerâmica. Exibição de arte. Museu de Arte de Santa Maria - RS, Brasil.

#### PUBLICAÇÃO DE LIVRO

DIEHL, Viviane. Educação Propositora: experiências de educadorartistas. Curitiba: EDITORA CRV, 2020. ISBN 978-65-5868-752-8. DOI 10.24824/978655868752.8.

#### APRESENTAÇÕES ORAIS

2019

Arte cerâmica contemporânea: Diálogos entre técnica e cultura do povo nativo brasileiro na arte contemporânea. 5º 'Hongguang Ziqi' Festival de intercâmbio de arte em cerâmica aérea - DingShuTown, YIXing, China.

Cerâmica contemporânea: tradição e território. 16º Cerâmica em pleno ar internacional "Art Zhyzhal", Bobruisk, Bielo-Rússia.

2018

Cerâmica artística contemporânea: Diálogos entre técnica e cultura do povo nativo brasileiro. Seres'18 IV. Congresso Internacional de Cerâmica, Vidro, Porcelanato Esmaltado, Esmalte e Pigmento. Universidade Anadolu, Eskisehir, Turquia.

#### OUTROS PROJETOS

2020 - 2022

Narrativas artísticas visuais contemporâneas para mobilizar a arte como conhecimento. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, Feliz, Brasil. [http://sigproj.ufrij.br/projetos/imprimir.php?modalidade=50&projeto\\_id=366929&local=home&modo=1&original=1](http://sigproj.ufrij.br/projetos/imprimir.php?modalidade=50&projeto_id=366929&local=home&modo=1&original=1)

2016 - 2019

Projeto de pesquisa - Aspectos da cerâmica guarani para uma produção artística contemporânea. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, Feliz, Brasil. [http://sigproj1.mec.gov.br/projetos/imprimir\\_pdf.php?modalidade=50&projeto\\_id=261511&temp\\_id=&original=100:15:50](http://sigproj1.mec.gov.br/projetos/imprimir_pdf.php?modalidade=50&projeto_id=261511&temp_id=&original=100:15:50)

2014 - 2020

Projeto de extensão: Ceramicando. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, Feliz, Brasil. [http://sigproj1.mec.gov.br/projetos/imprimir\\_pdf.php?modalidade=0&projeto\\_id=296396&temp\\_id=&original=100:22:14](http://sigproj1.mec.gov.br/projetos/imprimir_pdf.php?modalidade=0&projeto_id=296396&temp_id=&original=100:22:14)

2014 - 2016

Projeto de pesquisa: Estudo de processo técnico e criativo para serigrafia cerâmica. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, Feliz, Brasil. [http://sigproj1.mec.gov.br/projetos/imprimir\\_pdf.php?modalidade=50&projeto\\_id=244440&temp\\_id=&original=100:24:10](http://sigproj1.mec.gov.br/projetos/imprimir_pdf.php?modalidade=50&projeto_id=244440&temp_id=&original=100:24:10)

2014 - 2019

Festival de Queimas, Espaço Oficina- Galeria Estúdio e Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil, Florianópolis /SC, Brasil.

# COMPLETE CURRICULUM

Name: VIVIANE DIEHL

Year of Birth: 1964, December 31

Nationality: Brazilian

Phone number: +55 54 999984874

E-mail: viviediehl@gmail.com / viviane.diehl@feliz.ifrs.edu.br

Site: <https://vivionediehl0.wixsite.com/portifolioartístico/sobre>

Curriculum: <http://lattes.cnpq.br/3362993760927367>

Art and Culture Coordinator - Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande of South, Feliz, Brazil.

Artist, teacher, researcher.

IAC Member - International Academy of Ceramics.

Member of Brazilian Contemporary Ceramic Group.

Leader of the Researcher group CADE: Dialogs and Studies about Art and Cultures in the Professional Education - CNPq Brazilian Directory.

## EDUCATION

2015

PhD in Education, Federal University of Santa Maria - UFSM/RS, Brazil.

2011

Specializations in Information and Communication Technologies in Education - UFSM/RS, Brazil.

2006

Master in Education, University of Passo Fundo/RS, Brazil.

1997

Specializations in Ceramics, University of Passo Fundo/RS, Brazil.

Graduation in Art Education - Bachelors and Licenciature Degree in Plastic Arts. University of Passo Fundo/RS, Brazil, 1988.

## SOLO AND GROUP EXHIBITION

2021

Rosana's Portrait. Daugavpils Mark Rothko Art Centre. Daugavpils, Latvia.

2020

Erasing (photography). Hybris. Group Exhibition art and Design. Art Museum of Santa Maria - Espaço SESC.

Erasing: ancestral (photography). First Mail Art International Exhibition. Vertical Virtual Gallery. Coletivo Engasgagato, Brazil.

Body attempt at Breath. Online Group Exhibition "Ceramic case for a breath". NICA - UFRGS, Brazil.

Forests. 3rd International Salon of ceramic Tunisia. Virtual Exhibition presentation in the Gallery of Khaireddine.

2019

About to walk around. Ceramic Exhibition. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Arts Institute, UFRGS, Porto Alegre, RS, Brazil.

Selected artists. Sasama International Ceramic Art Festival 2019 - Shizuoka, Japan.

Old forest; Baltic forest. 5th 'Honguang Ziqi' Air Ceramic Art Exchange Festival - DingShuTown, YiXing, China.

Brazilian forest, Autum, Deforestation. The art of living fire. 16th International Plein Air Ceramics "Art Zhyzhal", Bobruisk, Belarus.



Brazilian forest, Autumn, Deforestation. The art of living fire. 16th International Air Ceramics "Art Zhyzhal", Bobruisk, Belarus.  
Basket territory I and II. International Vasyl Krychevsky Biennale of Art Ceramics. Opishne, Ukraine.

2018

Art in surface. Claudio Carriconde Gallery. Federal University of Santa Maria, Ceramic Arts Center, Brazil.

International Interdisciplinary Simposium Cucuteni Art Camp 2018, Ivancea, Moldova.

Heads. Selected artwork. IV International Ceramic and Glass Exhibition: Old & New. Anadolu University, Faculty of Fine Arts - Art Gallery, Eskisehir, Turkey.

People from My Village - Rosano's Portrait. 2nd Latvia International Ceramics Biennale. Daugavpils Mark Rothko Art Centre. Daugavpils, Latvia.

Jury member - Ceramic Laboratory 2018, Latvia.

2017

Ancestor Memory - International ceramics competition "Memory Box". Selected artwork. Exhibition at the Mark Rothko Center Art, Daugavpils, Latvia.

Originary people. Invited artists. Exhibition at the Mark Rothko Center Art, Daugavpils, Latvia.

Nest of fire - Fire sculpture. First Latvia International Contemporary Ceramics Festival, Daugavpils, Latvia.

Ukrainian Biennial of Ceramic Art named Vasyl Krichevsky, National Museum-Reserve of Ukrainian Pottery, Opishnoy

Poetic Intersections, Salão Nobre Anastácio Dietrich Orlikowski, Culture House, Bento Gonçalves, RS, Brazil

#### SOLO EXHIBITION

2015

Encounters, Espaço Oficina- Galeria Estúdio and University of State of Santa Catarina, Brazil, Florianópolis /SC, Brazil.

#### ARTISTIC RESIDENCY

2021

Selected artist. Interkeramos Korat Clay Festival, Korat, Thailand.

Selected artist. Artistic Residence, Jingdezhen International Ceramic Studio-JDZ, China.

2019

Invited artist. 5th 'Honguang Ziqi' Air Ceramic Art Exchange Festival - DingShuTown, YiXing, China.

Selected artist. 16th International Air Ceramics "Art Zhyzhal" 2019, Bobruisk, Belarus.

Selected artist. 11th Torun's International Pointing Symposium "Malowicza Barbaka" 2019, Torún, Poland.

2018

Selected Guest Artist, International Interdisciplinary Simposium Cucuteni 2018, Ivancea, Moldova.

Invited artist. Summer Festival. University of State of Santa Catarina, Brazil.

2017

Selected Guest Artist, International Ceramic Art Symposium 'Ceramic Laboratory', Daugavpils, Latvia.

#### AWARDS

2011 - 1st prize. Ceramics Surface Design - 1st Design Hall of Santa Maria, Art Museum of Santa Maria - RS, Brazil.

1993 - 1st prize. Ceramics Art Exhibition. Art Museum of Santa Maria - RS, Brazil.

#### BOOK PUBLICATION

DIEHL, Viviane. Propositive Education: experiences from artsteducators. Curitiba: Editora CRV, 2020.

#### LECTURES

2019

Contemporary ceramic art: dialogues between ceramic techniques and Brazilian native culture at contemporary art. 5th 'Honguang Ziqi' Air Ceramic Art

ArtExchange Festival – DingShuTown, YiXing, China.

Contemporary ceramic: tradition and territory. 16th International Air Ceramics “Art Zhyzhal”, Bobruisk, Belarus.

2018

Contemporary art ceramics: dialogues between techniques and culture of the Brazilian native people. SERES’18 IV. International Ceramic, Glass, Porcelain Enamel, Glaze and Pigment Congress. Anadolu University, Eskisehir, Turkey.

#### OTHER PROJECTS

2020 – 2022

Contemporary visual artistic narratives to mobilize art as knowledge. Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande do Sul, Feliz, Brazil.

Research Project – Aspects of guarani ceramic for a contemporary artistic production. Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande do Sul, Feliz, Brazil.

2014 – 2020

Extension Project: Ceramicando. Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande do Sul, Feliz, Brazil.

2014-2016

Research Project: Study of creative and technical process to ceramic screen printing. Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande do Sul, Feliz, Brazil.

2014 – 2019

Ceramic Burning Festival, Espaço Oficina- Galeria Estúdio and University of State of Santa Catarina, Florianópolis/SC, Brazil.



Este catálogo é um entrelugar plural de distintas intensidades. Embates do tempo e do lugar numa rotina onde o tempo segue devorando tudo e consumindo a vida. A materialidade da terra, da água, do fogo e do ar compõe, com o tempo e o espaço, os sentidos que reverberam do processo criativo inventivo, na presença da arte cerâmica. No entrelugar onde a artista e a educadora ora se fundem, ora se dispersam, a produção artística apresentada suscita e desafia possibilidades de pensar e dialogar sobre arte, cerâmica, tecnologias, materialidades e cultura. Aqui está um convite para o encontro com a experiência estética em processo contínuo, inacabado, onde os percursos com a arte cerâmica seguem produzindo outros entrelugares.

Dr<sup>o</sup>. Viviane Diehl  
Educadorartista

This catalog is an in-between space of different intensities. Clashes of time and place in a routine in which time goes on devouring everything and consuming life. The materiality of earth, water, fire and air composes, with time and space, the senses that reverberate from the inventive creative process, in the presence of ceramic art. In the in-between space where the artist and the educator sometimes merge and sometimes disperse, artistic production raises and challenges to think and dialogue about art, ceramics, technologies, materialities and culture. Here is an invitation to the encounter with the aesthetic experience in a continuous, unfinished process, where the paths with the ceramic art are going on producing other in-between spaces.

PhD. Viviane Diehl  
Educatorartist



**INSTITUTO FEDERAL**  
Rio Grande do Sul  
Campus Feliz

